

Przegląd konkursów dotacyjnych

Pozyskiwanie środków na działalność muzeów

Weronika Litwin

Warszawa, 8 maja 2026



Narodowy
Instytut
Muzeów

Spis treści

Wstęp	3
Fundusze krajowe – państwowe cz.1	4
1. Programy Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego	5
1.1. Programy Ministra KiDN bezpośrednio związane z działalnością statutową muzeów (kolejność alfabetyczna)	7
1.2. Programy Ministra KiDN pośrednio związane z działalnością statutową muzeów (kolejność alfabetyczna)	46
1.3. Program „Kultura inspirująca 2026–2027”	65
Fundusze krajowe – państwowe cz.2	68
1. Programy Narodowego Instytutu Muzeów	69
1.1. Program „Rozbudowa zbiorów muzealnych”	69
1.2. Program „Izby Pamięci”	70
2. Programy Narodowego Centrum Kultury (kolejność alfabetyczna)	71
2.1. Program „Bardzo Młoda Kultura 2026–2028”	71
2.2. Program „EtnoPolska”	71
2.3. Program „Kultura – Interwencje”	72
2.4. Program „Synergie”	73
3. Programy Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku	75
3.1. Program „Rzeźba w przestrzeni publicznej – 2026”	75
4. Programy Muzeum Historii Polski	76
4.1. Program „Patriotyzm Jutra”	76
4.2. Program „Patriotyzm Jutra. Wielkie rocznice”	78
5. Programy Narodowego Instytutu Dziedzictwa	80
5.1. Program „Wspólnie dla dziedzictwa”	80
5.2. Program „Niematerialne – przekaz dalej”	81
6. Programy Instytutu Przemysłów Kreatywnych (dawniej: Centrum Rozwoju Przemysłów Kreatywnych)	83
6.1. Program „Rozwój Sektorów Kreatywnych”	83
7. Programy Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej	85
7.1. Program Operacyjny I „Produkcja filmowa”	85
7.2. Program Operacyjny II „Edukacja filmowa”	89
7.3. Program Operacyjny III „Upowszechnianie kultury filmowej”	92

7.4.	Program Operacyjny IV „Rozwój kin”	94
7.5.	Program Operacyjny V „Promocja polskiej twórczości filmowej za granicą”	95
8.	Programy Narodowego Instytutu Wolności – Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego	98
8.1.	Program „NOWEFIO”	98
9.	Programy Państwowego Funduszu Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych	101
9.1	Program „Kultura wrażliwa”	101

Fundusze krajowe – samorządowe **103**

1.	Konkursy ogłaszane przez marszałków województw oraz przez władze miast i gmin	104
----	---	-----

Program „Kultura” Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego i Norweskiego Mechanizmu Finansowego **107**

1.	Mechanizm Finansowy Europejskiego Obszaru Gospodarczego i Norweski Mechanizm Finansowy na lata 2021–2028, program „Kultura”	108
----	---	-----

1.1	Działanie 1 „Rewitalizacja i zrównoważone zarządzanie dziedzictwem kulturowym z aktywnym udziałem społeczności lokalnej”	108
-----	--	-----

1.2	Działanie 2 „Zwiększenie udziału społeczności w zróżnicowanej lokalnej scenie kulturalnej”	110
-----	--	-----

Fundusze europejskie **112**

1.	Programy ramowe Unii Europejskiej	113
-----------	--	------------

1.1.	Program „Kreatywna Europa”	114
------	----------------------------	-----

1.2.	Program „Obywatele, Równość, Prawa i Wartości”, nabór „Pamięć Europejska”	116
------	---	-----

1.3.	Program „Erasmus+”	119
------	--------------------	-----

1.4.	Program „Horyzont Europa”	122
------	---------------------------	-----

1.5.	Program „Cyfrowa Europa”	145
------	--------------------------	-----

2.	Programy zarządzane w Polsce: Krajowe i Regionalne	146
-----------	---	------------

2.1.	Programy krajowe	148
------	------------------	-----

2.2.	Programy regionalne	148
------	---------------------	-----

3.	Programy zarządzane w Polsce: Krajowe Plany Odbudowy i Zwiększania Odporności	149
-----------	--	------------

3.1.	Krajowy Plan Odbudowy i Zwiększania Odporności, komponent: Odporność i konkurencyjność gospodarki, inwestycja A2.5.1: Program wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju	149
------	--	-----

3.2.	Krajowy Plan Odbudowy i Zwiększania Odporności, Inwestycja A1.2.1: „Inwestycje dla przedsiębiorstw w produkty, usługi i kompetencje pracowników oraz kadry związane z dywersyfikacją działalności”	149
------	--	-----

4.	Programy Interreg	150
-----------	--------------------------	------------

Fundacje **152**

1.	Fundacje spółek z udziałem Skarbu Państwa i fundacje korporacyjne (kolejność alfabetyczna)	153
-----------	---	------------

1.1.	Fundacja KGHM Polska Miedź	153
------	----------------------------	-----

1.2.	Fundacja LOTTO im. Haliny Konopackiej	154
------	---------------------------------------	-----

1.3.	Fundacja Orlen, Programy 2026	156
------	-------------------------------	-----

1.4.	Fundacja PZU	158
------	--------------	-----

1.5.	Fundacja Totalizatora Sportowego	161
------	----------------------------------	-----

Inne źródła – przykłady **166**

1. Ambasady **167**

1.1. Program grantów Ambasady Stanów Zjednoczonych w Warszawie 167

2. Programy Międzynarodowego Funduszu Wyszehradzkiego **169**

2.1 Program „Visegrad Grants” 169

2.2. Program „Visegrad+ Grants” 170

2.3. Program „Strategic Grants” 171

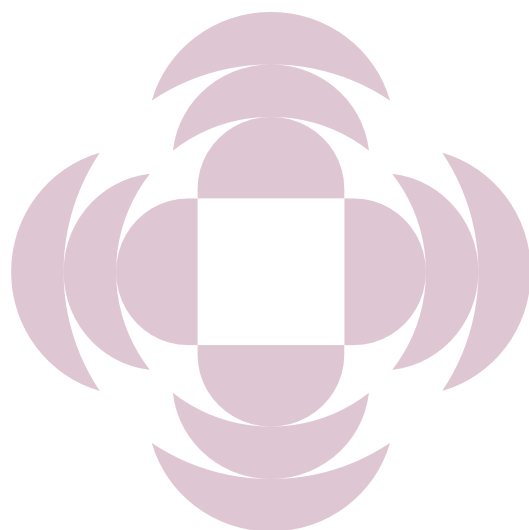
Wstęp

Poniżej przedstawiamy przegląd najważniejszych konkursów dotacyjnych, które mogą być dodatkowym źródłem finansowania działalności statutowej muzeów w Polsce.

Podane informacje pochodzą z wcześniejszych ogłoszeń o naborach, mają więc charakter orientacyjny. Przed przystąpieniem do składania wniosku o dotację zawsze należy zapoznać się z aktualną dokumentacją konkursową, ponieważ mogły w niej zajść zmiany w stosunku do lat ubiegłych. Oprócz analizy wymagań merytorycznych, uwagę należy zwracać również na wymagania formalne, które często zmieniają się w kolejnych edycjach.

Znaczna część wymienionych niżej konkursów dotacyjnych ma charakter cykliczny, czyli odbywa się co roku mniej więcej o tej samej porze. Trzeba jednak pamiętać, że terminy naborów także mogą ulegać zmianom w stosunku do poprzednich lat. Dodatkowo – w ciągu roku mogą pojawiać się także nowe konkursy, dlatego należy stale monitorować strony ich organizatorów, żeby nie stracić żadnej możliwości pozyskania środków.

Fundusze krajowe – państwowe cz.1



1. Programy Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

<https://www.gov.pl/web/kultura/programy-2026>

Programy rządowe z zakresu kultury i ochrony dziedzictwa narodowego są jednym z najważniejszych źródeł dofinansowania działalności kulturalnej w Polsce. Warto podkreślić, że są one kierowane przede wszystkim do samorządowych instytucji kultury i organizacji pozarządowych, a instytucje kultury współprowadzone przez Ministra KiDN są wykluczone z udziału w większości z nich. Programy są szczególnie ukierunkowane na wsparcie projektów realizowanych „poza dużymi centrami kulturalnymi i gospodarczymi Polski, w regionach o utrudnionym dostępie do dóbr kultury”, jednak podmioty zlokalizowane w dużych miastach również są uprawnione do ubiegania się o dotacje.

Specyfikacja każdego z Programów Ministra określa preferowany maksymalny poziom procentowy dofinansowania w budżecie danego zadania. Jeżeli wnioskodawca z ważnych powodów nie ma możliwości zapewnienia wkładu własnego w określonej wysokości, może wystąpić we wniosku o podniesienie wartości maksymalnego udziału dofinansowania w budżecie zadania lub na finansowanie zadania na poziomie 100%, z uwzględnieniem zastrzeżeń umieszczonych w regulaminie. W takiej sytuacji obowiązkowe jest zamieszczenie we wniosku stosownej informacji na ten temat wraz z uzasadnieniem. Ich brak spowoduje, że wniosek zostanie odrzucony jako błędny formalnie. Regulaminy większości programów określają preferowany maksymalny poziom procentowy dofinansowania na 80% jego wartości, co oznacza preferowany minimalny procentowy poziom wkładu własnego w budżecie zadania w wysokości 20%. Poziom wkładu własnego wyższy niż preferowany nie skutkuje przyznaniem dodatkowych punktów, co przyczynia się do wyrównania szans wśród uczestników konkursu.

W Programach Ministra wysokość dofinansowania określają dwa limity: podstawowy i warunkowy. Limit podstawowy – obecny w regulaminach wszystkich konkursów – określa minimalną i maksymalną kwotę, o jaką można aplikować w normalnym trybie. Limit warunkowy, pojawiający się w części programów, określa najwyższą kwotę dofinansowania, o jaką można wnioskować w danym konkursie, i ma zastosowanie do projektów o wyjątkowej skali i znaczeniu. O przyznaniu dofinansowania w zakresie podstawowego limitu finansowego decyduje ocena ekspertów, natomiast o przyznaniu dofinansowania w trybie warunkowym decyduje Minister KiDN.

W programach wprowadzono również podział na działania główne i działania dodatkowe, jakie mogą być realizowane w ramach zadania. W zakresie objętym dofinansowaniem ze środków finansowych ministra, koszty realizacji działań dodatkowych oraz kosztów osobowych powiązanych z realizacją działań dodatkowych nie powinny być wyższe od kosztów realizacji działań głównych.

Przedstawione poniżej informacje o Programach Ministra zostały podzielone na dwie części. W części pierwszej wymienione są te programy, których zakres merytoryczny wpisuje się w działalność statutową większości muzeów w Polsce. W części drugiej zebrane zostały programy, które mogą stanowić źródło dotacji na działania wybiegające poza standardową działalność większości muzeów, związane m.in. z muzyką, filmem czy teatrem.

1.1. Programy Ministra KiDN bezpośrednio związane z działalnością statutową muzeów (kolejność alfabetyczna)

1.1.1. Program „Badanie polskich strat wojennych”

<https://www.gov.pl/web/kultura/badanie-polskich-strat-wojennych-2026>

Termin zamknięcia naboru: w 2025 r. termin składania wniosków upływał 31 października.

Zasadniczym celem programu jest wsparcie działalności instytucji w kwestii badań proweniencyjnych odnośnie do strat wojennych, tj. ruchomych dóbr kultury utraconych w wyniku II wojny światowej z terenów Polski w granicach po 1945 r., w zakresie zbiorów pochodzących z kolekcji publicznych, prywatnych i związków wyznaniowych. Wyniki realizowanych w ramach programu badań mają wzbogacać prowadzoną przez ministerstwo bazę strat wojennych.

Kto może aplikować?

- państwowe i samorządowe instytucje kultury;
- państwowe uczelnie wyższe oraz ich osoby prawne;
- organizacje pozarządowe;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach programu można prowadzić wymienione poniżej działania główne i dodatkowe, realizujące cel wiodący programu:

- „Rozwój i upowszechnianie wiedzy z zakresu programu”.

W ramach naboru można przeprowadzić jeden rodzaj zadania, jakim jest:

- realizacja działań naukowych, badawczych i specjalistycznych oraz upowszechnianie wiedzy o polskich stratach wojennych.

Działania główne, jakie można realizować w ramach zadania:

- digitalizacja 2D;
- kwerenda naukowa/badania naukowe;
- ekspertyza/ opinia naukowa/ inne działanie specjalistyczne;

- publikacja naukowa/specjalistyczna;
- seminarium/konferencja;
- szkolenie/kurs – branżowy/specjalistyczny;
- strona/portal internetowy;
- organizacja wystawy czasowej.

Działania dodatkowe, jakie można realizować w ramach zadania wyłącznie jako towarzyszące działaniom głównym:

- publikacja uzupełniająca do wydarzenia
- wykład/panel dyskusyjny/spotkanie autorskie.

O jakie kwoty można aplikować?

- od 10.000 zł do 300.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.1.2. Program „Edukacja kulturalna”

<https://www.gov.pl/web/kultura/edukacja-kulturalna-2026>

Termin zamknięcia naboru: w 2025 r. termin składania wniosków upływa 1 grudnia.

Zasadniczym celem programu jest wspieranie zadań z zakresu edukacji kulturowej, ważnych dla rozwoju kapitału społecznego. Dofinansowane zadania służyć mają podnoszeniu kompetencji kulturowych ich uczestników, promując postawę partycypacyjnego uczestnictwa w kulturze i kształtując poczucie, że kultura jest nieodzownym elementem rozwoju osobistego i społecznego. Istotna jest zatem forma realizacji przedsięwzięć oparta na interakcji, wykorzystująca odpowiednie metody i narzędzia edukacyjne. Zakres programu obejmuje również wspieranie twórczości amatorskiej/nieprofesjonalnej.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury, których organizatorzy nie zawarli umowy o współprowadzeniu z Ministrem KiDN;
- osoby fizyczne prowadzące działalność gospodarczą i podmioty prowadzące działalność gospodarczą – wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego;
- organizacje pozarządowe;

- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach programu można prowadzić wymienione poniżej działania główne i dodatkowe, realizujące cel wiodący programu:

- „Rozwój kompetencji kulturowych”;
- „Rozwój kreatywności”;
- „Rozwój kadr kultury”.

Działania główne, jakie można realizować w ramach zadania:

Dla celu „Rozwój kompetencji kulturowych”:

- warsztat edukacyjny;
- lekcja tematyczna/muzealna/biblioteczna.

Dla celu „Rozwój kreatywności”:

- konkurs artystyczny/twórczy;
- warsztat/kurs/plener;
- prezentacja twórczości amatorskiej/nieprofesjonalnej.

Dla celu „Rozwój kadr kultury”:

- seminarium/konferencja;
- szkolenie/kurs – branżowy/specjalistyczny.

Działania dodatkowe, jakie można realizować w ramach zadania wyłącznie jako towarzyszące działaniom głównym:

- projekcja filmowa;
- transmisja/retransmisja;
- edukacyjna projekcja/prezentacja multimedialna;
- strona/portal internetowy;
- webinarium/warsztat on-line/kurs e-learningowy;
- wyjazd/wycieczka tematyczna;
- wyjazd studyjny;
- organizacja wystawy czasowej;
- wykład/panel dyskusyjny/spotkanie autorskie;

- publikacja uzupełniająca do zadania;
- działania dedykowane osobom ze szczególnymi potrzebami.

O jakie kwoty można aplikować?

- od 50.000 zł do 300.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.1.3. Program „Groby i cmentarze wojenne w kraju”

<https://www.gov.pl/web/kultura/groby-i-cmentarze-wojenne-w-kraju-2026>

Termin zamknięcia naboru: w 2025 r. termin składania wniosków upływał 1 grudnia.

W ramach programu zostaną zrealizowane dwa nabory: „Groby i cmentarze wojenne w kraju – prace remontowe, badawcze, edukacyjne 2026” oraz „Groby i cmentarze wojenne w kraju – infrastruktura 2026”.

1.1.3.1 Groby i cmentarze wojenne w kraju – prace remontowe, badawcze, edukacyjne 2026

Zasadniczym celem programu jest wspieranie opieki nad grobami i cmentarzami wojennymi na terenie Rzeczypospolitej Polskiej, stanowiącymi materialne świadectwo kluczowych wydarzeń z historii Polski związanych z walką i męczeństwem. Realizacja ustawowych zadań ministra służy podtrzymywaniu i rozpowszechnianiu tradycji narodowej i państwowej.

Kto może aplikować?

Następujące podmioty sprawujące opiekę nad grobem lub cmentarzem wojennym, którego dotyczy wnioski:

- samorządowe instytucje kultury, których organizatorzy nie zawarli umowy o współprowadzeniu z Ministrem KiDN;
- jednostki samorządu terytorialnego;
- organizacje pozarządowe;
- uczelnie publiczne i uczelnie niepubliczne;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach programu można prowadzić wymienione poniżej działania główne i dodatkowe, realizujące cel wiodący programu:

- „Ochrona obiektów utrwalających tożsamość narodową i pamięć historyczną”;
- „Pogłębianie i upowszechnianie wiedzy na temat walk i męczeństwa”.

Działania główne, jakie można realizować w ramach zadania:

Dla celu „Ochrona obiektów utrwalających tożsamość narodową i pamięć historyczną”:

- konserwacja/restauracja/rewaloryzacja grobu/cmentarza;
- opracowanie dokumentacji do prac konserwatorskich/restauratorskich/rewaloryzacyjnych;
- prace remontowe;
- utrzymanie grobu/cmentarza.

Dla celu „Pogłębianie i upowszechnianie wiedzy na temat walk i męczeństwa”:

- badanie archeologiczne inwazyjne;
- badanie archeologiczne nieinwazyjne;
- ekshumacja;
- działania specjalistyczne/badawcze w terenie;
- kwerenda naukowa/badania naukowe;
- zamówienie pomnika/tablicy pamiątkowej/innego obiektu/przedmiotu;
- organizacja wystawy czasowej;
- stworzenie lub modernizacja wystawy stałej;
- wydarzenie okolicznościowe/rocznicowe.

Działania dodatkowe, jakie można realizować w ramach zadania wyłącznie jako towarzyszące działaniom głównym:

- edukacyjna projekcja/prezentacja multimedialna;
- lekcja tematyczna/muzealna/biblioteczna;
- stworzenie wystawy wirtualnej;
- strona/portal internetowy;
- konkurs edukacyjny/promocyjny;
- seminarium/konferencja;
- publikacja uzupełniająca do wydarzenia.

O jakie kwoty można aplikować?

- od 10.000 zł do 300.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.1.3.2 Groby i cmentarze wojenne w kraju – infrastruktura 2026

Zasadniczym celem programu jest wspieranie opieki nad grobami i cmentarzami wojennymi na terenie Rzeczypospolitej Polskiej, stanowiącymi materialne świadectwo kluczowych wydarzeń z historii Polski związanych z walką i męczeństwem. Realizacja ustawowych zadań ministra służy podtrzymywaniu i rozpowszechnianiu tradycji narodowej i państwowej.

Kto może aplikować?

Następujące podmioty sprawujące opiekę nad grobem lub cmentarzem wojennym, którego dotyczy wniosek:

- samorządowe instytucje kultury, których organizatorzy nie zawarli umowy o współprowadzeniu z Ministrem KiDN;
- jednostki samorządu terytorialnego;
- organizacje pozarządowe;
- uczelnie publiczne i uczelnie niepubliczne;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach programu można prowadzić wymienione poniżej działania główne, realizujące cel wiodący programu:

- „Rozwój infrastruktury obiektów utrwalających tożsamość narodową i pamięć historyczną”.

W ramach naboru można przeprowadzić jeden rodzaj zadania, jakim jest:

- realizacja działań z zakresu infrastruktury grobów i cmentarzy wojennych.

Działania główne, jakie można realizować w ramach zadania:

- wykonanie prac budowlanych;
- zakup wyposażenia;
- przygotowanie dokumentacji technicznej;

- działania techniczne;
- roboty ziemne związane z urządzeniem mogiły wojennej;
- urządzenie mogiły wojennej.

O jakie kwoty można aplikować?

- od 10.000 zł do 300.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.1.4. Program „Infrastruktura kultury”

<https://www.gov.pl/web/kultura/infrastruktura-kultury-2026>

Termin zamknięcia naboru: w 2025 r. termin składania wniosków upływa 1 grudnia.

Celem wiodącym programu jest rozwój infrastruktury kultury.

Kto może aplikować?

- państwowe instytucje kultury w tym instytucje współprowadzone przez Ministra KiDN i JST wpisane w rejestrze instytucji kultury, dla których organizatorem jest Minister;
- samorządowe instytucje kultury w tym instytucje współprowadzone przez Ministra KiDN i JST wpisane w rejestrze instytucji kultury, dla których organizatorem jest Minister, z wyłączeniem:
 - domów kultury, ośrodków kultury, centrów kultury i sztuki;
 - bibliotek posiadających status samorządowej instytucji kultury, w skład których wchodzi domy kultury, ośrodki kultury, centra kultury i sztuki;
 - gminnych bibliotek publicznych będących samodzielными instytucjami kultury oraz gminnych instytucji kultury, w skład których wchodzi wyodrębnione organizacyjnie biblioteki publiczne, dla których organem założycielskim jest odpowiednio: gmina wiejska i gmina miejsko-wiejska bez ograniczenia liczby mieszkańców oraz gmina miejska do 100 tys. mieszkańców;
- jednostki samorządu terytorialnego z wyłączeniem:
 - JST jako organów prowadzących dla: domów kultury, ośrodków kultury, centrów kultury i sztuki;

- JST jako organów prowadzących dla: bibliotek, w skład których wchodzi domy kultury, ośrodki kultury, centra kultury i sztuki;
- JST jako organów prowadzących gminne biblioteki publiczne będące samodzielnymi instytucjami kultury oraz gminne instytucje kultury, w skład których wchodzi wyodrębnione organizacyjnie biblioteki publiczne, dla których organem założycielskim jest odpowiednio: gmina wiejska i gmina miejsko-wiejska bez ograniczenia liczby mieszkańców oraz gmina miejska do 100 tys. mieszkańców;
- organizacje pozarządowe;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach programu można prowadzić wymienione poniżej działania główne, realizujące cel wiodący programu (program nie przewiduje możliwości realizacji działań dodatkowych):

- „Rozwój infrastruktury kultury”.

Działania główne, jakie można realizować w ramach zadania:

- wykonanie prac budowlanych;
- zakup wyposażenia;
- przygotowanie dokumentacji technicznej.

O jakie kwoty można aplikować?

- podstawowe limity dla wnioskowanej kwoty ze środków MKIDN (minimalny/maksymalny): 50.000 zł – 700.000 zł;
- warunkowy limit wnioskowanej kwoty ze środków MKIDN: 5.000.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.1.5. Program „Kultura cyfrowa”

<https://www.gov.pl/web/kultura/kultura-cyfrowa-2026>

Termin zamknięcia naboru: w 2025 r. termin składania wniosków upływa 1 grudnia.

Celem wiodącym programu jest zwiększanie dostępu do zasobów kultury poprzez bezpłatne udostępnianie zdigitalizowanych zasobów dziedzictwa w Internecie wraz z umożliwieniem ich ponownego wykorzystania zwłaszcza do celów popularyzacyjnych, edukacyjnych i naukowych.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury, których organizatorzy nie zawarli umowy o współprowadzeniu z Ministrem KiDN;
- organizacje pozarządowe;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach programu można prowadzić wymienione poniżej działania główne i dodatkowe, realizujące cel wiodący programu:

- „Zwiększanie dostępu do zasobów kultury”.

Działania główne, jakie można realizować w ramach zadania:

- opracowanie merytoryczne materiałów cyfrowych (działanie obowiązkowe);
- udostępnianie/publikacja materiałów cyfrowych (działanie obowiązkowe);
- archiwizacja zasobów cyfrowych;
- strona/portal internetowy;
- digitalizacja 2D;
- digitalizacja 3D;
- digitalizacja materiału audiowizualnego/rekonstrukcja cyfrowa;
- przygotowanie obiektów do digitalizacji;
- zakup oprogramowania;
- zakup wyposażenia.

Działania dodatkowe, jakie można realizować w ramach zadania wyłącznie jako towarzyszące działaniom głównym:

- stworzenie wystawy wirtualnej;
- warsztat edukacyjny;
- webinarium/warsztat on-line/kurs e-learningowy.

O jakie kwoty można aplikować?

- podstawowe limity dla wnioskowanej kwoty ze środków MKiDN (minimalny/maksymalny): 50.000 zł – 200.000 zł;

- warunkowy limit wnioskowanej kwoty ze środków MKIDN: 400.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.1.6. Program „Kultura dostępna”

<https://www.gov.pl/web/kultura/kultura-dostepna-2026>

Termin zamknięcia naboru: w 2025 r. termin składania wniosków upływa 1 grudnia.

Zasadniczym celem programu jest wspieranie działań służących ułatwieniu dostępu do kultury, skupionych na potrzebach osób mających utrudniony do niej dostęp, często niezaangażowanych w życie kulturalne. Zadania realizowane w ramach programu mają służyć niwelowaniu realnie określonych barier w dostępie do kultury – czy to w wymiarze przestrzennym, czy też ekonomicznym, społeczno-mentalnym, kompetencyjnym. Wypełniając swój zasadniczy cel, program może wspierać zarówno osoby ze szczególnymi potrzebami, w tym osoby z niepełnosprawnościami, jak i np. społeczności lokalne z miejscowości pozbawionych bezpośredniego dostępu do zasobów dóbr kultury, instytucji kultury oraz instytucji artystycznych.

Program został sprofilowany wyłącznie pod kątem wspierania zadań niekomercyjnych, które zapewniają całkowicie bezpłatny dostęp odbiorców do oferty kulturalnej.

Kto może aplikować?

- państwowe instytucje kultury;
- samorządowe instytucje kultury;
- uczelnie artystyczne;
- publiczne szkoły artystyczne prowadzące samodzielny księgowość;
- jednostki samorządu terytorialnego wyłącznie jako organy prowadzące publiczne szkoły artystyczne, w przypadku szkół nieprowadzących samodzielnej księgowości;
- osoby fizyczne prowadzące działalność gospodarczą i podmioty prowadzące działalność gospodarczą – wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego;
- organizacje pozarządowe;
- niepubliczne szkoły artystyczne prowadzące samodzielny księgowość;
- podmioty będące organami prowadzącymi niepubliczne szkoły artystyczne, w przypadku szkół nieprowadzących samodzielnej księgowości;

- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach programu można prowadzić wymienione poniżej działania główne i dodatkowe, realizujące cel wiodący programu:

- „Rozwój kompetencji kulturowych”;
- „Udostępnianie wartościowej oferty kulturalnej”.

Działania główne, jakie można realizować w ramach zadania:

Dla celu „Rozwój kompetencji kulturowych”:

- lekcja tematyczna/muzealna/biblioteczna;
- warsztat edukacyjny;
- wyjazd/wycieczka tematyczna;
- organizacja wystawy czasowej.

Dla celu „Udostępnianie wartościowej oferty kulturalnej”:

- projekcja filmowa;
- koncert;
- prezentacja gotowego spektaklu/innego dzieła performatywnego.

Działania dodatkowe, jakie można realizować w ramach zadania wyłącznie jako towarzyszące działaniom głównym:

- transmisja/retransmisja;
- edukacyjna projekcja/prezentacja multimedialna;
- strona/portal internetowy;
- wykład/panel dyskusyjny/spotkanie autorskie;
- publikacja uzupełniająca do zadania;
- działania dedykowane osobom ze szczególnymi potrzebami.

O jakie kwoty można aplikować?

- od 25.000 zł do 150.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.1.7. Program „Kultura ludowa i tradycyjna”

<https://www.gov.pl/web/kultura/kultura-ludowa-i-tradycyjna-2026>

Termin zamknięcia naboru: w 2025 r. termin składania wniosków upływa 1 grudnia.

W ramach programu zostaną zrealizowane dwa nabory: „Kultura ludowa i tradycyjna 2026” oraz „Mistrz tradycji 2026”.

1.1.7.1. „Kultura ludowa i tradycyjna 2026”

Zasadniczym celem programu jest wspieranie najwartościowszych zjawisk związanych z kulturami tradycyjnymi funkcjonującymi na poziomie lokalnym, regionalnym i ogólnopolskim, które występują zarówno na obszarach wiejskich, jak i miejskich. Do zadań programu należy wspieranie przedsięwzięć związanych ze spuścizną kultur tradycyjnych, transformacjami (przekształceniami i przemianami) poszczególnych elementów oraz współczesnymi kontekstami ich występowania, w tym odnoszących się także do kultur mniejszości narodowych i etnicznych oraz tradycji środowiskowych. Inicjatywy te mają przyczyniać się do integracji członków społeczności, wśród których dane zjawiska funkcjonują i w ramach których są przekazywane (transmitowane).

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury, których organizatorzy nie zawarli umowy o współprowadzeniu z Ministrem KiDN;
- osoby fizyczne prowadzące działalność gospodarczą i podmioty prowadzące działalność gospodarczą – wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego;
- organizacje pozarządowe;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach programu można prowadzić wymienione poniżej działania główne i dodatkowe, realizujące cel wiodący programu:

- „Ochrona i zachowanie dziedzictwa kultury ludowej i tradycyjnej”;
- „Upowszechnianie, promocja i kontynuacja kultury ludowej i tradycyjnej”.

Działania główne, jakie można realizować w ramach zadania:

Dla celu „Ochrona i zachowanie dziedzictwa kultury ludowej i tradycyjnej”:

- kwerenda naukowa/badania naukowe;
- archiwizacja zasobów dziedzictwa kulturowego;

- działanie specjalistyczne/badawcze w terenie;
- publikacja naukowa/specjalistyczna;
- strona/portał internetowy.

Dla celu „Upowszechnianie, promocja i kontynuacja kultury ludowej i tradycyjnej”:

- warsztat/kurs/plener;
- warsztat edukacyjny;
- szkolenie/kurs – branżowy/specjalistyczny;
- seminarium/konferencja;
- organizacja wystawy czasowej;
- konkurs edukacyjny;
- konkurs artystyczny/twórczy;
- prezentacja twórczości ludowej;
- publikacja uzupełniająca do wydarzenia.

Działania dodatkowe, jakie można realizować w ramach zadania wyłącznie jako towarzyszące działaniom głównym:

- edukacyjna projekcja/prezentacja multimedialna;
- transmisja/retransmisja;
- projekcja filmowa;
- podcast/wideoblog.

O jakie kwoty można aplikować?

- podstawowe limity dla wnioskowanej kwoty ze środków MKIDN (minimalny/maksymalny): 25.000 – 300.000 zł;
- warunkowy limit wnioskowanej kwoty ze środków MKIDN: 1.000.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.1.7.2. Mistrz tradycji 2026

Zasadniczym celem programu jest wspieranie najwartościowszych zjawisk związanych z kulturami tradycyjnymi funkcjonującymi na poziomie lokalnym, regionalnym i ogólnopolskim, które występują zarówno na obszarach wiejskich, jak i miejskich. Do zadań programu należy wspieranie przedsięwzięć związanych ze

spuścizną kultur tradycyjnych, transformacjami (przekształceniami i przemianami) poszczególnych elementów oraz współczesnymi kontekstami ich występowania, w tym odnoszących się także do kultur mniejszości narodowych i etnicznych oraz tradycji środowiskowych. Inicjatywy te mają przyczyniać się do integracji członków społeczności, wśród których dane zjawiska funkcjonują i w ramach których są przekazywane (transmitowane).

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury, których organizatorzy nie zawarli umowy o współprowadzeniu z Ministrem KIDN;
- osoby fizyczne prowadzące działalność gospodarczą i podmioty prowadzące działalność gospodarczą – wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego;
- organizacje pozarządowe;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach programu można prowadzić wymienione poniżej działania główne, realizujące cel wiodący programu (program nie przewiduje możliwości realizacji działań dodatkowych):

- „Przekazywanie wiedzy oraz utrwalanie tradycji lokalnej i regionalnej”.

Działania główne, jakie można realizować w ramach zadania:

- szkolenie/kurs z zakresu kultury ludowej/rzemiosła artystycznego.

O jakie kwoty można aplikować?

- od 20.000 zł do 30.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 0%.

1.1.8. Program „Miejsca pamięci i trwale upamiętnienia w kraju”

<https://www.gov.pl/web/kultura/miejsca-pamieci-i-trwale-upamietnienia-w-kraju-2026>

Termin zamknięcia naboru: w 2025 r. termin składania wniosków upływał 1 grudnia.

W ramach programu zostaną zrealizowane dwa nabory: „Miejsca pamięci i trwałe upamiętnienia w kraju – prace remontowe, badawcze, edukacyjne 2026” oraz „Miejsca pamięci i trwałe upamiętnienia w kraju – infrastruktura 2026”.

1.1.8.1. „Miejsca pamięci i trwałe upamiętnienia w kraju – prace remontowe, badawcze, edukacyjne 2026”

Zasadniczym celem programu jest wspieranie opieki nad miejscami pamięci i trwałymi upamiętnieniami na terenie Rzeczypospolitej Polskiej, stanowiącymi materialne świadectwo kluczowych wydarzeń z historii Polski. Wspierane są także działania mające na celu upowszechnianie wiedzy na temat miejsc, faktów i postaci związanych z walką i męczeństwem. W sposób szczególny dotyczy to miejsc noszących ślady masowych zbrodni reżimów totalitarnych. Realizacja ustawowych zadań ministra służy podtrzymywaniu i rozpowszechnianiu tradycji narodowej i państwowej.

Kto może aplikować?

Następujące podmioty sprawujące opiekę nad miejscem pamięci narodowej, którego dotyczy wniosek:

- samorządowe instytucje kultury, których organizatorzy nie zawarli umowy o współprowadzeniu z Ministrem KIDN;
- jednostki samorządu terytorialnego;
- organizacje pozarządowe;
- uczelnie publiczne i uczelnie niepubliczne;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach programu można prowadzić wymienione poniżej działania główne i dodatkowe, realizujące cel wiodący programu:

- „Ochrona obiektów utrwalających tożsamość narodową i pamięć historyczną”;
- „Pogłębianie i upowszechnianie wiedzy na temat walk i męczeństwa”.

Działania główne, jakie można realizować w ramach zadania:

Dla celu „Ochrona obiektów utrwalających tożsamość narodową i pamięć historyczną”:

- konserwacja/restauracja/rewaloryzacja miejsca pamięci narodowej;
- opracowanie dokumentacji do prac konserwatorskich/restauratorskich/rewaloryzacyjnych;

- prace remontowe;
- utrzymanie miejsca pamięci narodowej.

Dla celu „Pogłębianie i upowszechnianie wiedzy na temat walk i męczeństwa”:

- badanie archeologiczne inwazyjne;
- badanie archeologiczne nieinwazyjne;
- działania specjalistyczne/badawcze w terenie;
- kwerenda naukowa/badania naukowe;
- zamówienie pomnika/tablicy pamiątkowej/innego obiektu/przedmiotu;
- organizacja wystawy czasowej;
- stworzenie lub modernizacja wystawy stałej;
- wydarzenie okolicznościowe/rocznicowe.

Działania dodatkowe, jakie można realizować w ramach zadania wyłącznie jako towarzyszące działaniom głównym:

- edukacyjna projekcja/prezentacja multimedialna;
- lekcja tematyczna/muzealna/biblioteczna;
- stworzenie wystawy wirtualnej;
- strona/portal internetowy;
- konkurs edukacyjny/promocyjny;
- seminarium/konferencja;
- publikacja uzupełniająca do wydarzenia.

O jakie kwoty można aplikować?

- od 10.000 zł do 300.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.1.8.2. „Miejsca pamięci i trwałe upamiętnienia w kraju – infrastruktura 2026”

Zasadniczym celem programu jest wspieranie opieki nad miejscami pamięci i trwałymi upamiętnieniami na terenie Rzeczypospolitej Polskiej, stanowiącymi materialne świadectwo kluczowych wydarzeń z historii Polski. Wspierane są także działania mające na celu upowszechnianie wiedzy na temat miejsc, faktów i postaci związanych z walką i męczeństwem. W sposób szczególny dotyczy to miejsc

noszących ślady masowych zbrodni reżimów totalitarnych. Realizacja ustawowych zadań ministra służy podtrzymywaniu i rozpowszechnianiu tradycji narodowej i państwowej.

Kto może aplikować?

Następujące podmioty sprawujące opiekę nad miejscem pamięci narodowej, którego dotyczy wniosek:

- samorządowe instytucje kultury, których organizatorzy nie zawarli umowy o współprowadzeniu z Ministrem KiDN;
- jednostki samorządu terytorialnego;
- organizacje pozarządowe;
- uczelnie publiczne i uczelnie niepubliczne;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach programu można prowadzić wymienione poniżej działania główne realizujące cel wiodący programu:

- „Rozwój infrastruktury obiektów utrwalających tożsamość narodową i pamięć historyczną”.

W ramach naboru można realizować jeden rodzaj zadania:

- realizacja działań z zakresu infrastruktury miejsc pamięci narodowej.

Działania główne, jakie można realizować w ramach zadania:

- wykonanie prac budowlanych;
- zakup wyposażenia;
- przygotowanie dokumentacji technicznej;
- działania techniczne.

O jakie kwoty można aplikować?

- od 10.000 zł do 300.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.1.9. Program „Kolekcje sztuki współczesnej”

<https://www.gov.pl/web/kultura/kolekcje-sztuki-wspolczesnej-2026>

Termin zamknięcia naborów:

- a) nabory „Narodowe kolekcje sztuki współczesnej 2026” i „Regionalne kolekcje sztuki współczesnej 2026”:
 - w 2025 r. termin składania wniosków upływał 1 grudnia;
- b) nabór „Narodowe kolekcje sztuki współczesnej – Interwencje 2026”:
 - 25 lutego 2026 roku;
 - 25 kwietnia 2026 roku;
 - 28 sierpnia 2026 roku.

W ramach programu zostaną zrealizowane trzy nabory: „Narodowe kolekcje sztuki współczesnej 2026”, „Regionalne kolekcje sztuki współczesnej 2026” oraz „Narodowe kolekcje sztuki współczesnej – Interwencje 2026”.

1.1.9.1. Narodowe kolekcje sztuki współczesnej 2026

Zasadniczym celem naboru jest wspieranie rozwoju reprezentatywnych międzynarodowych kolekcji sztuki współczesnej o randze zbiorów narodowych.

Kto może aplikować?

- państwowe instytucje kultury, będące muzeami, posiadające oddziały i/lub działy sztuki współczesnej i/lub nowoczesnej;
- państwowe oraz samorządowe instytucje kultury, dla których współorganizatorem jest minister, dla których gromadzenie sztuki nowoczesnej i współczesnej jest celem statutowym;
- samorządowe instytucje kultury, będące muzeami, dla których współorganizatorem jest minister, posiadające oddziały i/lub działy sztuki współczesnej i/lub nowoczesnej;
- państwowe i samorządowe instytucje kultury, będące muzeami, dla których gromadzenie sztuki nowoczesnej i współczesnej jest głównym celem statutowym.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach naboru można realizować podane poniżej zadanie oraz działanie dodatkowe, realizujące cele wiodące naboru:

- „Rozwój narodowej kolekcji sztuki współczesnej w ramach działalności statutowej instytucji”;
- „Tworzenie i rozwój kolekcji sztuki współczesnej”.

W ramach naboru można realizować jeden rodzaj zadania:

- „Zakupy dzieł do kolekcji sztuki współczesnej”.

Działanie dodatkowe, jakie można realizować w ramach zadania wyłącznie jako towarzyszące zadaniu głównemu:

- działania dotyczące konserwacji zakupionych dzieł, z zastrzeżeniem, że finansowanie dodatkowego zakresu zadania nie może przekraczać 20% środków finansowych ministra.

O jakie kwoty można aplikować?

Dla celu „Rozwój narodowej kolekcji sztuki współczesnej w ramach działalności statutowej instytucji”:

- od 500.000 zł do 5.000.000 zł.

Dla celu „Tworzenie i rozwój kolekcji sztuki współczesnej”:

- od 300.000 zł do 750.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 0%.

1.1.9.2. Regionalne kolekcje sztuki współczesnej 2026

Zasadniczym celem naboru jest wspieranie wartościowych kolekcji sztuki współczesnej o randze regionalnej i ogólnopolskiej.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury;
- organizacje pozarządowe, przy czym w przypadku wnioskodawców będących organizacjami pozarządowymi warunkiem otrzymania dofinansowania jest wprowadzenie do statutu beneficjenta zapisów zgodnie z którymi:
 - kolekcja zakupiona ze środków finansowych ministra, będąca jednocześnie majątkiem beneficjenta nie może stanowić przedmiotu zabezpieczenia dla pożyczek lub podjętych zobowiązań beneficjenta, przechodzić na własność innych podmiotów, bez uprzedniej zgody ministra;

- w przypadku zamiaru rozwiązania lub zakończenia działalności, beneficjent jest zobowiązany do przekazania zakupów majątkowych, stanowiących kolekcję sztuki zakupioną ze środków finansowych ministra, do instytucji kultury działającej w podobnym obszarze w regionie lub w kraju, w porozumieniu z ministrem i organem sprawującym nadzór.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach naboru można realizować podane poniżej zadanie oraz działanie dodatkowe, realizujące cele wiodące naboru:

- „Rozbudowa regionalnej kolekcji sztuki współczesnej”.

W ramach naboru można realizować jeden rodzaj zadania:

- „Zakupy dzieł do kolekcji sztuki współczesnej”.

Działanie dodatkowe, jakie można realizować w ramach zadania wyłącznie jako towarzyszące zadaniu głównemu:

- działania dotyczące konserwacji zakupionych dzieł, z zastrzeżeniem, że finansowanie dodatkowego zakresu zadania nie może przekraczać 20% środków finansowych ministra.

O jakie kwoty można aplikować?

- od 25.000 zł do 300.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 0%.

1.1.9.3. Narodowe kolekcje sztuki współczesnej – Interwencje 2026

Zasadniczym celem naboru jest interwencyjne wsparcie rozwoju reprezentatywnych międzynarodowych kolekcji sztuki współczesnej o randze zbiorów narodowych.

Kto może aplikować?

- wyłącznie beneficjenci naboru „Narodowe kolekcje sztuki współczesnej 2026”, których wnioski w ramach rozstrzygniętego naboru uzyskały ocenę końcową na poziomie nie niższym niż 75 pkt.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach naboru można realizować podane poniżej zadanie oraz działanie dodatkowe, realizujące cele wiodące naboru:

- „Dodatkowe wsparcie narodowej kolekcji sztuki współczesnej”.

W ramach naboru można realizować jeden rodzaj zadania:

- „Zakupy dzieł do kolekcji sztuki współczesnej”.

Działanie dodatkowe, jakie można realizować w ramach zadania wyłącznie jako towarzyszące zadaniu głównemu:

- działania dotyczące konserwacji zakupionych dzieł, z zastrzeżeniem, że finansowanie dodatkowego zakresu zadania nie może przekraczać 20% środków finansowych ministra.

O jakie kwoty można aplikować?

- podstawowe limity dla wnioskowanej kwoty ze środków MKIDN (minimalny/maksymalny): 50.000 – 500.000 zł;
- warunkowy limit wnioskowanej kwoty ze środków MKIDN: 5.000.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 0%.

1.1.10. Program „Ochrona dziedzictwa kulturowego za granicą”

<https://www.gov.pl/web/kultura/ochrona-dziedzictwa-kulturowego-za-granica-2026>

Termin zamknięcia naboru: w 2025 r. termin składania wniosków upływał 31 października.

Zasadniczym celem programu jest poprawa stanu zachowania i wzmocnienie ochrony dziedzictwa kulturowego znajdującego się poza granicami Rzeczypospolitej Polskiej oraz upowszechnianie wiedzy na jego temat. Założeniem programu jest stworzenie warunków do efektywnej ochrony i popularyzacji spuścizny kulturowej, obejmującej zarówno dziedzictwo materialne I jak i II Rzeczypospolitej oraz dorobku kulturowego polskiej emigracji, wytworzonego do 1945 roku. W szczególnych wypadkach, ze względu na unikatową wartość kulturową i artystyczną, dopuszcza się wnioski dotyczące polskiego dziedzictwa kulturowego wytworzonego poza granicami kraju po 1945 roku.

Kto może aplikować?

- państwowe instytucje kultury;
- samorządowe instytucje kultury;
- organizacje pozarządowe;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach programu można prowadzić wymienione poniżej działania główne i dodatkowe, realizujące cele wiodące programu:

- „Ochrona obiektów utrwalających tożsamość narodową i dziedzictwo kulturowe”;
- „Pogłębianie i upowszechnianie wiedzy na temat dziedzictwa kulturowego”.

W ramach naboru można przeprowadzić jeden rodzaj zadania, jakim jest realizacja działań specjalistycznych i edukacyjnych z zakresu programu.

Działania główne, jakie można realizować w ramach zadania:

Dla celu „Ochrona obiektów utrwalających tożsamość narodową i dziedzictwo kulturowe”:

- digitalizacja 2D;
- digitalizacja 3D;
- prace remontowe;
- konserwacja/restauracja/rewaloryzacja eksponatu/ innej ruchomości;
- konserwacja/restauracja/rewaloryzacja obiektu architektonicznego/innej nieruchomości;
- konserwacja/restauracja/rewaloryzacja grobu.

Dla celu „Pogłębianie i upowszechnianie wiedzy na dziedzictwa kulturowego”:

- wydarzenie okolicznościowe/rocznicowe;
- organizacja wystawy czasowej;
- seminarium/konferencja;
- kwerenda naukowa/badania naukowe;
- dokumentacja/inwentaryzacja;
- archiwizacja zasobów dziedzictwa kulturowego;

- publikacja naukowa/specjalistyczna.

Działania dodatkowe, jakie można realizować w ramach zadania wyłącznie jako towarzyszące działaniom głównym:

- strona/portal internetowy;
- publikacja uzupełniająca do wydarzenia.

O jakie kwoty można aplikować?

- od 10.000 zł do 500.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.1.II. Program „Ochrona zabytków”

<https://www.gov.pl/web/kultura/ochrona-zabytkow-2026>

W ramach programu zostaną zrealizowane dwa nabory: „Ochrona zabytków nieruchomości i ruchomych 2026 (prace planowane)” oraz „Ochrona zabytków nieruchomości i ruchomych 2026 (refundacje)”.

1.1.II.1. Nabór „Ochrona zabytków nieruchomości i ruchomych 2026 (prace planowane)”

Terminy zamknięcia naborów: w 2025 r. termin składania wniosków upływał 5 listopada.

Celem programu jest zachowanie materialnego dziedzictwa kulturowego, realizowane poprzez konserwację i rewaloryzację zabytków nieruchomości i ruchomych oraz ich udostępnianie na cele publiczne. Kluczowa dla programu jest realizacja jednego ze wskazanych niżej celów wiodących:

- „Ochrona zabytku wpisanego do rejestru zabytków”;
- „Ochrona zabytku wpisanego do rejestru zabytków i na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO”;
- „Ochrona zabytku wpisanego do rejestru zabytków, uznanego za Pomnik Historii”;
- „Ochrona zabytku, wpisanego do rejestru zabytków, który uległ uszkodzeniu w wyniku powodzi”.

Kto może aplikować?

Podmioty posiadające siedzibę, zakład lub oddział na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, będące właścicielem lub posiadaczem zabytku wpisanego do rejestru albo posiadające taki zabytek w trwałym zarządzie:

- osoby fizyczne,
- jednostki samorządu terytorialnego,
- lub inne jednostki organizacyjne.

WAŻNE: o dofinansowanie w ramach programu nie mogą ubiegać się państwowe instytucje kultury, publiczne szkoły oraz uczelnie wyższe, uczelnie artystyczne oraz inne podmioty, o których mowa w art. 72 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków planowane do przeprowadzenia w roku udzielenia dotacji;
- wykonanie projektu budowlanego, opracowanie programu prac konserwatorskich, sporządzenie ekspertyz technicznych i konserwatorskich wraz z dokumentacją i niezbędnymi badaniami konserwatorskimi w zakresie koniecznym do przeprowadzenia prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, których konieczność wykonania powstała w wyniku powodzi.

WAŻNE: do programu nie kwalifikują się zadania, które są współfinansowane ze środków europejskich. W przypadku instytucji współprowadzonych, dla których organizatorem jest MKiDN, do programu nie kwalifikują się zadania finansowane lub współfinansowane przez MKiDN w ramach innej dotacji celowej.

O jakie kwoty można aplikować?

- podstawowe limity dla wnioskowanej kwoty ze środków MKiDN (minimalny/maksymalny): 25.000 – 5.000.000 zł;
- możliwość wnioskowania o kwotę wyższą od limitu podstawowego: brak.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 50%.

1.1.11.2. Nabór „Ochrona zabytków nieruchomych i ruchomych 2026 (refundacje)”

Terminy zamknięcia naborów: w 2026 r. termin składania wniosków upływał 31 marca.

Celem programu jest zachowanie materialnego dziedzictwa kulturowego, realizowane poprzez konserwację i rewaloryzację zabytków nieruchomych i ruchomych oraz ich udostępnianie na cele publiczne. Kluczowa dla programu jest realizacja jednego ze wskazanych niżej celów wiodących:

- „Ochrona zabytku wpisanego do rejestru zabytków”;
- „Ochrona zabytku wpisanego do rejestru zabytków i na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO”;
- „Ochrona zabytku wpisanego do rejestru zabytków, uznanego za Pomnik Historii”;
- „Ochrona zabytku, wpisanego do rejestru zabytków, który uległ uszkodzeniu w wyniku powodzi”.

Kto może aplikować?

Podmioty posiadające siedzibę, zakład lub oddział na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, będące właścicielem lub posiadaczem zabytku wpisanego do rejestru albo posiadające taki zabytek w trwałym zarządzie:

- osoby fizyczne,
- jednostki samorządu terytorialnego,
- lub inne jednostki organizacyjne.

WAŻNE: o dofinansowanie w ramach programu nie mogą ubiegać się państwowe instytucje kultury, publiczne szkoły oraz uczelnie wyższe, uczelnie artystyczne oraz inne podmioty, o których mowa w art. 72 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- refundacja prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków przeprowadzonych w okresie 3 lat poprzedzających rok złożenia wniosku, co jest możliwe po wykonaniu wszystkich prac lub robót określonych w pozwoleniu wydanym przez wojewódzkiego konserwatora zabytków.

WAŻNE: do programu nie kwalifikują się zadania, które są współfinansowane ze środków europejskich. W przypadku instytucji współprowadzonych, dla których organizatorem jest MKiDN, do programu nie kwalifikują się zadania finansowane lub współfinansowane przez MKiDN w ramach innej dotacji celowej.

O jakie kwoty można aplikować?

- podstawowe limity dla wnioskowanej kwoty ze środków MKiDN (minimalny/maksymalny): 25.000 – 5.000.000 zł;
- możliwość wnioskowania o kwotę wyższą od limitu podstawowego: brak.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 50%.

1.1.12. Program „Ochrona zabytków archeologicznych”

<https://www.gov.pl/web/kultura/ochrona-zabytkow-archeologicznych-2026>

Termin zamknięcia naboru: w 2025 r. termin składania wniosków upływał 31 października.

Zasadniczym celem programu jest wspieranie projektów służących wzmocnieniu ochrony dziedzictwa archeologicznego in situ, poprzez rozpoznanie i dokumentację stanowisk archeologicznych, głównie metodami nieinwazyjnymi, a także wprowadzenie do obiegu naukowego i upowszechnianie wyników przeprowadzonych badań archeologicznych. Cel programu realizuje normy międzynarodowe, określone w Europejskiej konwencji o ochronie dziedzictwa archeologicznego (Konwencja Maltańska) i Międzynarodowej Karcie Ochrony i Zarządzania Dziedzictwem Archeologicznym ICOMOS (Karta Lozańska).

Kto może aplikować?

- państwowe instytucje kultury;
- samorządowe instytucje kultury;
- publiczne uczelnie akademickie;
- organizacje pozarządowe;
- niepubliczne uczelnie akademickie;
- osoby fizyczne prowadzące działalność gospodarczą i podmioty prowadzące działalność gospodarczą – wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach programu można prowadzić wymienione poniżej działania główne i dodatkowe, realizujące cel wiodący programu:

- „Rozwój badań archeologicznych”.

W ramach naboru można realizować jeden z dwóch rodzajów zadań:

- „Rozpoznanie i dokumentacja nieruchomości zabytków archeologicznych”;
- „Opracowanie wyników badań archeologicznych”.

Działania główne, jakie można realizować w ramach zadania „Rozpoznanie i dokumentacja nieruchomości zabytków archeologicznych”:

- badanie archeologiczne nieinwazyjne.

Działania główne, jakie można realizować w ramach zadania „Opracowanie wyników badań archeologicznych”:

- publikacja naukowa/specjalistyczna.

Działania dodatkowe, jakie można realizować w ramach zadań wyłącznie jako towarzyszące działaniom głównym:

Działania dodatkowe, jakie można realizować w ramach zadania „Rozpoznanie i dokumentacja nieruchomości zabytków archeologicznych”:

- badanie archeologiczne inwazyjne.

Działania dodatkowe, jakie można realizować w ramach zadania „Opracowanie wyników badań archeologicznych”:

- ekspertyza/ opinia naukowa/ inne działanie specjalistyczne;
- badanie archeologiczne nieinwazyjne.

Działania dodatkowe, jakie można realizować w ramach obu rodzajów zadań:

- konserwacja/restauracja/rewaloryzacja eksponatu/ innej ruchomości;
- kwerenda naukowa/badania naukowe;
- edukacyjna projekcja/prezentacja multimedialna;
- lekcja tematyczna/muzealna/biblioteczna;
- publikacja uzupełniająca do wydarzenia

O jakie kwoty można aplikować?

- od 25.000 zł do 200.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.1.13. Program „Promesa dla Kultury”

<https://www.gov.pl/web/kultura/promesa-dla-kultury-2025>

W naborze do Programów Ministra KiDN 2026 nabór do programu nie był realizowany. Możliwe, że w kolejnych latach program zostanie uruchomiony ponownie. Poniższa informacja została przygotowana na podstawie regulaminu z edycji Programów Ministra KiDN 2025.

Zasadniczym celem programu jest zwiększenie efektywności wykorzystania funduszy europejskich na rzecz rozwoju kultury poprzez zapewnienie środków na dofinansowanie tzw. wkładu własnego dla zadań realizowanych przy udziale programów europejskich, a także poprzez dofinansowanie kosztów niekwalifikowanych związanych bezpośrednio z celami kulturalnymi ujętych w umowie o dofinansowanie ze środków europejskich. Katalog działań realizujących cele programu, obejmuje zarówno działania inwestycyjne, jak i tzw. projekty „miękkie”, realizujące najistotniejsze dla rozwoju kultury cele artystyczne i edukacyjne.

Kto może aplikować?

- państwowe instytucje kultury;
- samorządowe instytucje kultury;
- jednostki samorządu terytorialnego;
- publiczne szkoły artystyczne;
- państwowe uczelnie artystyczne;
- osoby fizyczne prowadzące działalność gospodarczą i podmioty prowadzące działalność gospodarczą - wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego;
- organizacje pozarządowe;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach programu można ubiegać się o dofinansowanie wkładu własnego dla zadań:

- które ubiegają się lub otrzymały dofinansowania w jednym z następujących programów europejskich:
 - Program Interreg na lata 2021- 2027;
 - Program Kreatywna Europa na lata 2021-2027;
 - Program Horyzont Europa;
- które w całości są zgodne z wymogami jednego ze wskazanych programów europejskich, wymienionych powyżej.

W ramach programu można ubiegać się o dofinansowanie wkładu własnego dla zadań realizujących następujące cele wiodące:

- „Ochrona i zachowanie dziedzictwa kulturowego”;
- „Rozwój infrastruktury kultury i dziedzictwa kulturowego”;
- „Realizacja międzynarodowych przedsięwzięć kulturalnych”;
- Pokrycie wydatków niekwalifikowanych związanych bezpośrednio z kulturą, ujętych w umowie o dofinansowanie w ramach programów europejskich (niemożliwych do odzyskania oraz niefinansowanych z innych źródeł).

O jakie kwoty można aplikować?

- Brak ograniczeń.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- wysokość wkładu własnego jest uzależniona od formy prawnej beneficjenta.

1.1.14. Program „Promocja kultury polskiej za granicą”

<https://www.gov.pl/web/kultura/promocja-kultury-polskiej-za-granica-2026>

Termin zamknięcia naboru: w 2025 r. termin składania wniosków upływa 1 grudnia.

Zasadniczym celem programu jest prezentacja najbardziej wartościowych zjawisk polskiej kultury na arenie międzynarodowej oraz trwałe zakorzenienie wśród zagranicznych odbiorców, dla których polska kultura nie jest kulturą rodzimą, znajomości dorobku artystycznego i intelektualnego Polaków. Istotne dla realizacji celów programu jest pokazanie polskiej kultury w różnorodnej formie, poprzez prezentację dokonań wybitnych polskich artystek i artystów, w ramach prestiżowych przedsięwzięć kulturalnych.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury, których organizatorzy nie zawarli umowy o współprowadzeniu z Ministrem KIDN;
- państwowe uczelnie artystyczne;
- osoby fizyczne prowadzące działalność gospodarczą i podmioty prowadzące działalność gospodarczą wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego;
- organizacje pozarządowe.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach programu można prowadzić wymienione poniżej działania główne i dodatkowe, realizujące cele wiodące programu:

- „Rozwój współpracy polskich i zagranicznych podmiotów kultury”;
- „Promocja polskiej kultury i twórczości artystycznej”.

Działania główne, jakie można realizować w ramach zadania:

- prezentacja gotowego spektaklu/innego dzieła performatywnego;
- prawykonanie dzieła muzycznego;
- widowisko/performance muzyczny;
- koncert;
- projekcja filmowa;
- wystawa, performance, happening, prezentacja multimedialna;
- organizacja wystawy czasowej;
- warsztat/kurs/plener;
- warsztat edukacyjny;
- wykład/panel dyskusyjny/spotkanie autorskie;
- wydarzenie okolicznościowe/rocznicowe;
- seminarium/konferencja.

Działania dodatkowe, jakie można realizować w ramach zadania wyłącznie jako towarzyszące działaniom głównym:

- transmisja/retransmisja;
- edukacyjna projekcja/prezentacja multimedialna;
- webinarium/warsztat on-line/kurs e-learningowy;
- lekcja tematyczna/muzealna/biblioteczna;
- szkolenie/kurs branżowy/specjalistyczny;
- audycja telewizyjna/radiowa/on-line;
- strona/portal internetowy;

- podcast/wideoblog;
- katalog do wystawy;
- publikacja uzupełniająca do zadania.

O jakie kwoty można aplikować?

- podstawowe limity dla wnioskowanej kwoty ze środków MKiDN (minimalny/maksymalny): 50.000 – 300.000 zł;
- warunkowy limit wnioskowanej kwoty ze środków MKiDN: 1.000.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.1.15. Program „Sztuki wizualne”

<https://www.gov.pl/web/kultura/sztuki-wizualne-2026>

Termin zamknięcia naboru: w 2025 r. termin składania wniosków upływa 1 grudnia.

Strategicznym celem programu jest wspieranie najwartościowszych zjawisk w polskiej sztuce współczesnej po 1945 roku oraz popularyzacja najciekawszych zjawisk z tego okresu sztuki polskiej i światowej w Polsce.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury, których organizatorzy nie zawarli umowy o współprowadzeniu z Ministrem KiDN;
- osoby fizyczne prowadzące działalność gospodarczą i podmioty prowadzące działalność gospodarczą – wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego;
- organizacje pozarządowe;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach programu można prowadzić wymienione poniżej działania główne i dodatkowe, realizujące cele wiodące programu:

- „Rozwój i promocja twórczości z zakresu programu”;
- „Upowszechnianie wiedzy o kulturze z zakresu programu”.

Działania główne, jakie można realizować w ramach zadania:

Dla celów „Rozwój i promocja twórczości z zakresu programu” i „Prezentacja i promocja twórczości z zakresu programu”:

- konkurs artystyczny/twórczy;
- rezydencja artystyczna/twórcza;
- wystawa, performance, happening, prezentacja multimedialna.

Dla celu „Upowszechnianie wiedzy o kulturze z zakresu programu”:

- strona/portał internetowy;
- podcast/wideoblog;
- seminarium/konferencja.

Działania dodatkowe, jakie można realizować w ramach zadania wyłącznie jako towarzyszące działaniom głównym:

- webinarium/warsztat on-line/kurs elearningowy;
- transmisja/retransmisja;
- wykład/panel dyskusyjny/spotkanie autorskie;
- kwerenda naukowa/badania naukowe;
- publikacja uzupełniająca do zadania;
- katalog do wystawy.

Działania spoza zakresu programu – w ramach zadania można realizować działania spoza zakresu programu pod warunkiem, że w całości będą one finansowane z innych niż środki ministra źródeł finansowania:

- działania artystyczne z innych dziedzin artystycznych;
- działania edukacyjne z innych dziedzin;
- działania specjalistyczne z innych dziedzin artystycznych, edukacyjnych itd.;
- działania promocyjne z innych dziedzin artystycznych, edukacyjnych itd., projekcje filmowe, warsztaty edukacyjne.

O jakie kwoty można aplikować?

- podstawowe limity dla wnioskowanej kwoty ze środków MKIDN (minimalny/maksymalny): 50.000 zł – 300.000 zł;
- warunkowy limit wnioskowanej kwoty ze środków MKIDN: 3.000.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.1.16. Program „Wspieranie archiwów, bibliotek i muzeów poza krajem”

<https://www.gov.pl/web/kultura/wspieranie-archiwow-bibliotek-i-muzeow-pozza-krajem-2026>

Termin zamknięcia naboru:

- Termin nadesłania formularza kwalifikacyjnego lub oświadczenia o uzyskaniu uprawnień do złożenia wniosku w poprzednich edycjach programu: w 2025 r. termin upływał 18 listopada.
- Termin składania wniosków: w 2026 r. termin upływał 5 stycznia.

Wiodącym celem programu jest stworzenie możliwości efektywnej ochrony oraz zachowania polskiego dziedzictwa kulturowego znajdującego się poza granicami Rzeczypospolitej Polskiej oraz popularyzowanie wiedzy na temat tej spuścizny kulturowej, obejmującej dziedzictwo wytworzone, zgromadzone i przechowywane w Europie oraz w innych częściach świata przez organizacje polonijne i emigracyjne.

Kto może aplikować?

O dofinansowanie w ramach programu mogą się ubiegać jednostki organizacyjne spełniające łącznie poniższe wymogi:

- posiadania siedziby poza granicami Rzeczypospolitej Polskiej;
- posiadania zdolności prawnej, zdolności do czynności prawnych i zdolności sądowej według prawodawstwa kraju ich siedziby;
- dysponowania historycznymi kolekcjami i zbiorami dóbr kultury, istotnymi dla polskiego dziedzictwa kulturowego, zewidencjonowanymi i opracowanymi w części lub w całości w formie inwentarza lub katalogu zbiorów, będącymi ich własnością lub pozostającymi w ich trwałym zarządzie od co najmniej 10 lat, bądź też będącymi własnością ich i ich poprzedników prawnych przez okres co najmniej 15 lat, bądź pozostającymi w trwałym zarządzie ich i ich poprzedników prawnych przez okres co najmniej 15 lat, których utrzymanie, ochrona, udostępnianie i popularyzacja jest jednym z głównych celów działalności, wpisanym w dokument konstytuujący działalność jednostki.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach programu można realizować jeden rodzaj zadania:

- dofinansowanie dla muzeów, archiwów i bibliotek znajdujących się poza granicami Rzeczypospolitej Polskiej.

W ramach zadania można uzyskać dofinansowanie obejmujące:

- zatrudnienie stałe i/lub czasowe osób sprawujących bezpośrednią opiekę nad zasobami/zbiorami polskiego dziedzictwa kulturowego;
- usługi obejmujące tłumaczenia dokumentów, obsługę księgową, finansową i badania sprawozdania finansowego oraz opłaty skarbowe;
- utrzymanie stałe budynków/obiektów, w których znajdują się zasoby/zbiory polskiego dziedzictwa kulturowego za granicą;
- wynajem i utrzymanie pomieszczeń magazynowych lub innych pomieszczeń na cele ściśle związane z opieką nad zasobami/zbiorami polskiego dziedzictwa kulturowego za granicą;
- udostępnianie i popularyzacja posiadanych zasobów/zbiorów polskiego dziedzictwa kulturowego, w tym zapewnienie bezpośredniego dostępu odbiorców do korzystania z efektów realizacji projektu, poprzez ich umieszczenie w przestrzeni wirtualnej oraz promocja, informacja i działania edukacyjne, związane z posiadanymi zasobami/zbiorami;
- inwentaryzację, archiwizację, digitalizację, konserwację zbiorów archiwalno-bibliotecznych (w szczególności książek, czasopism, dokumentacji życia społecznego, biografii, dokumentacji aktowej, rękopisów, inkunabułów, dokumentacji zdjęciowej) oraz zbiorów dóbr kultury (w szczególności obrazów, plakatów, rzeźb, mebli, małej architektury, przedmiotów użytkowych, numizmatów, zabytków kartograficznych, militariów, wytworów sztuki ludowej i rękodziela).

O jakie kwoty można aplikować?

- od 100.000 zł do 1.200.000 zł.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 0%.

1.1.17. Program „Wspieranie działań muzealnych”

W ramach programu zostaną przeprowadzone dwa równoległe nabory: „Wspieranie działań muzealnych – wystawy i katalogi 2026” oraz „Wspieranie działań muzealnych – konserwacja zbiorów 2026”.

1.1.17.1. Wspieranie działań muzealnych – wystawy i katalogi 2026

Termin zamknięcia naboru: w 2025 r. termin składania wniosków upływa 31 października.

Zasadniczym celem programu jest wspieranie działalności muzealnej z zakresu prezentacji zbiorów w postaci atrakcyjnych poznawczo projektów wystawienniczych i wydawniczych oraz opieki konserwatorskiej nad zbiorami. W odniesieniu do przedsięwzięć z zakresu wystawiennictwa główny nacisk w ramach programu zostaje położony na projekty kompleksowe, uwzględniające działania edukacyjne i promocyjne dostosowane do zdefiniowanych grup odbiorców, charakteryzujące się wysoką wartością merytoryczną oraz nowatorskimi rozwiązaniami. Projekty wydawnicze, ukierunkowane na udostępnianie zbiorów, prócz wysokiej wartości prezentowanych treści, powinny wyróżniać się oryginalną i spójną koncepcją graficzną.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury, których organizatorzy nie zawarli umowy o współprowadzeniu z Ministrem KiDN (w przypadku samorządowych instytucji kultury będących muzeami uprawnione do składania wniosków są jedynie instytucje, które dopełniły procedury uzgodnienia statutu z ministrem);
- organizacje pozarządowe;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach programu można prowadzić wymienione poniżej działania główne i dodatkowe, realizujące cel wiodący programu:

- „Prezentacja zbiorów”.

W ramach naboru można przeprowadzić jeden rodzaj zadania, jakim jest realizacja działań wystawienniczych i wydawniczych z zakresu programu.

Działania główne, jakie można realizować w ramach zadania:

- organizacja wystawy czasowej;
- stworzenie lub modernizacja wystawy stałej;
- stworzenie wystawy wirtualnej;
- wydanie katalogu do wystawy lub zbiorów muzealnych.

Działania dodatkowe, jakie można realizować w ramach zadania wyłącznie jako towarzyszące działaniom głównym:

- lekcja tematyczna/muzealna/biblioteczna;
- oprowadzanie po wystawie;
- wykład/panel dyskusyjny/spotkanie autorskie;
- edukacyjna projekcja/prezentacja multimedialna;
- konkurs edukacyjny;
- warsztat edukacyjny;
- webinarium/warsztat on-line;
- podcast/videoblog;
- katalog do wystawy.

O jakie kwoty można aplikować?

- podstawowe limity dla wnioskowanej kwoty ze środków MKiDN (minimalny/maksymalny): 50.000 – 300.000 zł;
- warunkowy limit wnioskowanej kwoty ze środków MKiDN: 1.000.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.1.17.2. Wspieranie działań muzealnych – konserwacja zbiorów 2026

Termin zamknięcia naboru: w 2025 r. termin składania wniosków upływał 31 października.

Zasadniczym celem programu jest wspieranie działalności muzealnej z zakresu prezentacji zbiorów w postaci atrakcyjnych poznawczo projektów wystawienniczych i wydawniczych oraz opieki konserwatorskiej nad zbiorami. Finansowane w ramach programu zadania konserwatorskie muszą być realizowane w zgodzie z dobrymi praktykami w tym zakresie, przy czym szczególnie istotne jest wspieranie działań, które mają sprzyjać prewencji konserwatorskiej zbiorów oraz prowadzić będą do zachowania lub przywrócenia stanu właściwego szczególnie cennym obiektom zagrożonym nieodwracalnym uszkodzeniem.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury, których organizatorzy nie zawarli umowy o współprowadzeniu z Ministrem KIDN (w przypadku samorządowych instytucji

kultury będących muzeami uprawnione do składania wniosków są jedynie instytucje, które dopełniły procedury uzgodnienia statutu z ministrem);

- organizacje pozarządowe;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach programu można prowadzić wymienione poniżej działania główne i dodatkowe, realizujące cel wiodący programu:

- „Ochrona zbiorów”.

W ramach naboru można przeprowadzić jeden rodzaj zadania, jakim jest realizacja działań konserwatorskich z zakresu programu.

Działania główne, jakie można realizować w ramach zadania:

- konserwacja zbiorów;
- zakup wyposażenia.

Działanie dodatkowe, jakie można realizować w ramach zadania wyłącznie jako towarzyszące działaniom głównym:

- strona/portal internetowy.

O jakie kwoty można aplikować?

- podstawowe limity dla wnioskowanej kwoty ze środków MKIDN (minimalny/maksymalny): 50.000 – 300.000 zł;
- warunkowy limit wnioskowanej kwoty ze środków MKIDN: 1.000.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.1.18. Program „Wydarzenia artystyczne dla dzieci i młodzieży”

<https://www.gov.pl/web/kultura/wydarzenia-artystyczne-dla-dzieci-i-mlodziezy-2026>

Termin zamknięcia naboru: w 2025 r. termin składania wniosków upływał 1 grudnia.

Zasadniczym celem programu jest budowanie profesjonalnej oferty artystycznej skierowanej do dzieci i młodzieży, uwzględniającej potrzeby i zainteresowania tej

pełnoprawnej grupy odbiorców. W ramach programu wspierane będą wartościowe i w pełni profesjonalne wydarzenia artystyczne o zasięgu regionalnym, krajowym, jak i międzynarodowym, powstające z myślą o dzieciach i młodzieży do 18 roku życia.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury, których organizatorzy nie zawarli umowy o współprowadzeniu z Ministrem KiDN;
- osoby fizyczne prowadzące działalność gospodarczą i podmioty prowadzące działalność gospodarczą – wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego;
- organizacje pozarządowe;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach programu można prowadzić wymienione poniżej działania główne i dodatkowe, realizujące cele wiodące programu:

- „Rozwój twórczości z zakresu programu”;
- „Prezentacja i promocja twórczości z zakresu programu”.

Działania główne, jakie można realizować w ramach zadania:

Dla celów „Rozwój twórczości z zakresu programu” i „Prezentacja i promocja twórczości z zakresu programu”:

- koncert;
- prawykonanie dzieła muzycznego;
- widowisko/performance muzyczny;
- prezentacja gotowego spektaklu/innego dzieła performatywnego;
- wystawa, performance, happening, prezentacja multimedialna;;
- projekcja filmowa.

Dla celu „Rozwój twórczości z zakresu programu”:

- produkcja premierowego spektaklu/innego dzieła performatywnego.

Działania dodatkowe, jakie można realizować w ramach zadania wyłącznie jako towarzyszące działaniom głównym:

- transmisja/retransmisja;
- strona/portal internetowy;
- publikacja uzupełniająca do zadania;

- katalog do wystawy.

Działania spoza zakresu programu – w ramach zadania można realizować działania spoza zakresu programu pod warunkiem, że w całości będą one finansowane z innych niż środki ministra źródeł finansowania:

- działania edukacyjne (np. warsztaty, animacje, spacer edukacyjny, wykłady, szkolenia, kursy, spotkania z artystami);
- działania specjalistyczne itd. (np. sympozja, seminaria, konferencje).

O jakie kwoty można aplikować?

- podstawowe limity dla wnioskowanej kwoty ze środków MKIDN (minimalny/maksymalny): 50.000 zł – 300.000 zł;
- warunkowy limit wnioskowanej kwoty ze środków MKIDN: 1.000.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.2. Programy Ministra KiDN pośrednio związane z działalnością statutową muzeów (kolejność alfabetyczna)

1.2.1. Program „Czasopisma”

<https://www.gov.pl/web/kultura/czasopisma-2026>

Termin zamknięcia naboru: w 2025 r. termin składania wniosków upływał 1 grudnia.

Program służy dofinansowaniu czasopism kulturalnych o istotnym znaczeniu społecznym. Jego celem nadrzędnym jest udostępnienie czytelnikom wartościowych publikacji autorskich, profesjonalnie opracowanych edytorsko, wpisanych w unikalny, cyklicznie i konsekwentnie realizowany profil programowy.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury, których organizatorzy nie zawarli umowy o współprowadzeniu z Ministrem KiDN;
- osoby fizyczne prowadzące działalność gospodarczą i podmioty prowadzące działalność gospodarczą – wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego;
- organizacje pozarządowe.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach programu można prowadzić wymienione poniżej działania główne, realizujące cele wiodące programu:

- „Upowszechnianie wiedzy na temat kultury”;
- „Promocja twórczości literackiej i artystycznej”;
- „Rozwój działalności specjalistycznej z zakresu kultury”.

Program nie przewiduje możliwości realizacji działań dodatkowych – przedmiotem zadania może być realizacja tylko jednego działania tożsamego z opracowaniem wydaniem jednego czasopisma.

Dla celów „Upowszechnianie wiedzy na temat kultury”, „Promocja twórczości literackiej i artystycznej”, „Rozwój działalności specjalistycznej z zakresu kultury”:

- wydawanie czasopism specjalistycznych/monotematycznych.

Dla celów „Upowszechnianie wiedzy na temat kultury” i „Promocja twórczości

literackiej i artystycznej”:

- wydawanie czasopism społeczno-kulturalnych/wielotematycznych.

Dla celu „Rozwój działalności specjalistycznej z zakresu kultury”:

- wydawanie czasopism z zakresu nauk humanistycznych.

O jakie kwoty można aplikować?

- od 25.000 zł do 200.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.2.2. Program „Edukacja artystyczna”

<https://www.gov.pl/web/kultura/edukacja-artystyczna-2026>

Termin zamknięcia naboru: w 2025 r. termin składania wniosków upływa 1 grudnia.

Zasadniczym celem programu jest podnoszenie poziomu polskiej edukacji artystycznej poprzez wsparcie finansowe dla najciekawszych projektów, skierowanych do adeptów i absolwentów systemu szkolnictwa artystycznego. Celem programu jest zarówno wspieranie zadań służących wdrażaniu efektywnych metod doskonalenia określonych umiejętności, jak również projektów stricte artystycznych, umożliwiających praktyczne wykorzystanie nabytych umiejętności oraz ich publicznej prezentacji.

Kto może aplikować?

- uczelnie artystyczne;
- publiczne i niepubliczne szkoły artystyczne prowadzące samodzielną księgowość;
- jednostki samorządu terytorialnego – wyłącznie jako organy prowadzące publiczne szkoły artystyczne, w przypadku szkół nieprowadzących samodzielnej księgowości;
- podmioty będące organami prowadzącymi niepubliczne szkoły artystyczne, w przypadku szkół nieprowadzących samodzielnej księgowości;
- samorządowe instytucje kultury, których organizatorzy nie zawarli umowy o współprowadzeniu z Ministrem KIDN;
- organizacje pozarządowe.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach programu można prowadzić wymienione poniżej działania główne i dodatkowe, realizujące cele wiodące programu:

- „Rozwój procesu kształcenia adeptów systemu szkolnictwa artystycznego”;
- „Promocja działalności artystycznej adeptów i absolwentów systemu szkolnictwa artystycznego”;
- „Doskonalenie kadr szkolnictwa artystycznego”.

Działania główne, jakie można realizować w ramach zadania:

Dla celów „Rozwój procesu kształcenia adeptów systemu szkolnictwa artystycznego” i „Promocja działalności artystycznej adeptów i absolwentów systemu szkolnictwa artystycznego”:

- konkurs artystyczny/twórczy;
- koncert;
- wystawa, performance, happening, prezentacja multimedialna;
- prezentacja gotowego spektaklu/innego dzieła performatywnego;
- produkcja premierowego spektaklu/innego dzieła performatywnego;
- rezydencja artystyczna/twórcza;
- projekcja filmowa.

Dla celu „Rozwój procesu kształcenia adeptów systemu szkolnictwa artystycznego”:

- warsztat/kurs/plener;
- organizacja wystawy czasowej.

Dla celu „Doskonalenie kadr szkolnictwa artystycznego”:

- seminarium/konferencja

Działania dodatkowe, jakie można realizować w ramach zadania wyłącznie jako towarzyszące działaniom głównym:

- transmisja/retransmisja;
- strona/portał internetowy;
- profil w mediach społecznościowych;
- katalog do wystawy;
- publikacja uzupełniająca do zadania;
- wykład/panel dyskusyjny/spotkanie autorskie;

O jakie kwoty można aplikować?

- podstawowe limity dla wnioskowanej kwoty ze środków MKiDN (minimalny/maksymalny): 50.000 – 300.000 zł;
- warunkowy limit wnioskowanej kwoty ze środków MKiDN: 1.000.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.2.3. Program „Film”

<https://www.gov.pl/web/kultura/film-2026>

Termin zamknięcia naboru: w 2025 r. termin składania wniosków upływa 1 grudnia.

Zasadniczym celem programu jest promowanie wiedzy na temat osiągnięć kinematografii. Celem programu jest wspieranie ambitnego, niekomercyjnego repertuaru filmowego reprezentującego wysoki poziom artystyczny i adekwatny potencjał promocyjny. Wspieranie zarówno przedsięwzięć o dużej tradycji i niekwestionowanej pozycji w środowisku filmowym jak również przedsięwzięć niszowych stawiających na innowacyjność zarówno co do formuły prezentacji, jak i prezentowanych treści. Wspieranie działań, których celem jest tworzenie warunków powszechnego dostępu do dorobku polskiej, ale również europejskiej i światowej sztuki filmowej.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury, których organizatorzy nie zawarli umowy o współprowadzeniu z Ministrem KiDN;
- organizacje pozarządowe;
- osoby fizyczne prowadzące działalność gospodarczą i podmioty prowadzące działalność gospodarczą wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach programu można prowadzić wymienione poniżej działania główne i dodatkowe, realizujące cele wiodące programu:

- „Prezentacja i promocja twórczości z zakresu programu”;
- „Upowszechnianie wiedzy o kulturze z zakresu programu”.

Działania główne, jakie można realizować w ramach zadania:

Dla celu „Prezentacja i promocja twórczości z zakresu programu“:

- konkurs artystyczny/twórczy;
- projekcja filmowa.

Dla celu „Upowszechnianie wiedzy o kulturze z zakresu programu“:

- wykład/panel dyskusyjny/spotkanie autorskie;
- organizacja wystawy czasowej;
- podcast/wideoblog;
- strona/portał internetowy;
- webinarium/warsztat on-line/kurs elearningowy.

Działania dodatkowe, jakie można realizować w ramach zadania wyłącznie jako towarzyszące działaniom głównym:

- warsztat edukacyjny;
- publikacja uzupełniająca do zadania;
- katalog do wystawy.

Działania spoza zakresu programu – w ramach zadania można realizować działania spoza zakresu programu pod warunkiem, że w całości będą one finansowane z innych niż środki ministra źródeł finansowania:

- działania artystyczne z innych dziedzin artystycznych;
- działania edukacyjne z innych dziedzin;
- działania specjalistyczne z innych dziedzin artystycznych, edukacyjnych itd.;
- działania promocyjne z innych dziedzin artystycznych, edukacyjnych itd.

O jakie kwoty można aplikować?

- podstawowe limity dla wnioskowanej kwoty ze środków MKIDN (minimalny/maksymalny): 25.000 – 300.000 zł;
- warunkowy limit wnioskowanej kwoty ze środków MKIDN: 1.500.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.2.4. Program „Literatura”

Termin zamknięcia naboru: w 2025 r. termin składania wniosków upływał 1 grudnia.

Zasadniczym celem programu jest dofinansowanie wartościowych premier wydawniczych – ze szczególnym uwzględnieniem napisanej po polsku oraz przetłumaczonej na język polski literatury współczesnej. Program ma pomagać zarówno w wydawaniu beletrystyki i poezji, jak i publikacji eseistycznych, problemowych, reportażowych, dramaturgicznych, komiksowych, diarystycznych czy epistolarnych, a także takich, które swobodnie poruszają się pomiędzy gatunkami czy rodzajami literackimi.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury, których organizatorzy nie zawarli umowy o współprowadzeniu z Ministrem KIDN;
- osoby fizyczne prowadzące działalność gospodarczą i podmioty prowadzące działalność gospodarczą – wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego;
- organizacje pozarządowe.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach programu można prowadzić wymienione poniżej działania główne, realizujące cele wiodące programu (program nie przewiduje możliwości realizacji działań dodatkowych):

- „Rozwój i promocja twórczości literackiej”;
- „Upowszechnianie wiedzy o kulturze”.

Działania główne, jakie można realizować w ramach zadania:

Dla celów „Rozwój i promocja twórczości literackiej” i „Upowszechnianie wiedzy o kulturze”:

- wydanie publikacji książkowej/e-book/audiobook/ książka dla niewidomych i słabowidzących (z numerem ISBN).

O jakie kwoty można aplikować?

- od 10.000 zł do 40.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.2.5. Program „Miejsca Pamięci Narodowej za Granicą”

<https://www.gov.pl/web/kultura/miejsca-pamieci-narodowej-za-granica-2026>

Termin składania wniosków: w 2025 r. termin składania wniosków upływał 31 października.

Program „Miejsca Pamięci Narodowej za Granicą” dotyczy:

- polskich cmentarzy i grobów wojennych za granicą rozumianych jako miejsca pochówku poległych, pomordowanych oraz zmarłych w następstwie działań wojennych żołnierzy polskich formacji wojskowych oraz obywateli RP – cywilnych ofiar wojen, represji oraz zbrodni reżimów totalitarnych i innych zbrodni wojennych o znamionach ludobójstwa i czystek etnicznych;
- innych miejsc pamięci narodowej za granicą rozumianych jako miejsca bitew o wolność i niepodległość Polski, represji i zbrodni oraz miejsc związanych z polskim czynem zbrojnym;
- położonych za granicą grobów funkcjonariuszy państwa polskiego, poległych na służbie w obronie granic państwa w latach 1918–1939.

Nadrzędnym celem programu jest zachowanie ww. obiektów w należyтым stanie technicznym poprzez dofinansowanie działań o charakterze restauratorskim, konserwatorskim i rewaloryzacyjnym oraz opieka nad tymi obiektami rozumiana jako cykliczne prace mające na celu utrzymanie danego obiektu.

Kto może aplikować?

- państwowe instytucje kultury;
- samorządowe instytucje kultury;
- publiczne uczelnie wyższe;
- organizacje pozarządowe;
- fundacje ustanowione przez Skarb Państwa;
- niepubliczne uczelnie wyższe;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach programu można prowadzić wymienione poniżej działania główne i dodatkowe, realizujące cele wiodące programu:

- „Ochrona obiektów utrwalających tożsamość narodową i pamięć historyczną”;
- „Zachowanie pamięci i upowszechnianie wiedzy o miejscach pamięci narodowej za granicą”;
- „Zapewnienie godnego miejsca spoczynku poległym, pomordowanym oraz zmarłym w wyniku wojen i represji”.

W ramach naboru można przeprowadzić jeden rodzaj zadania, jakim jest realizacja działań porządkowych, specjalistycznych i popularyzatorskich z zakresu programu

Działania główne, jakie można realizować w ramach zadania:

Dla celu „Ochrona obiektów utrwalających tożsamość narodową i pamięć historyczną”:

- konserwacja/restauracja/rewaloryzacja miejsca pamięci narodowej;
- konserwacja/restauracja/rewaloryzacja grobu/cmentarza;
- utrzymanie grobu/cmentarza;
- opracowanie dokumentacji do prac konserwatorskich/restauratorskich/rewaloryzacyjnych.

Dla celu „Zachowanie pamięci i upowszechnianie wiedzy o miejscach pamięci narodowej za granicą”:

- wydarzenie okolicznościowe/rocznicowe;
- organizacja wystawy czasowej;
- seminarium/konferencja;
- kwerenda naukowa/badania naukowe.

Dla celu „Zapewnienie godnego miejsca spoczynku poległym, pomordowanym oraz zmarłym w wyniku wojen i represji”:

- badania archeologiczne nieinwazyjne;
- badania archeologiczne inwazyjne;
- działania specjalistyczne/badawcze w terenie;
- ekshumacja.

Działanie dodatkowe, jakie można realizować w ramach zadania wyłącznie jako towarzyszące działaniom głównym:

- strona/portal internetowy.

O jakie kwoty można aplikować?

- 10.000 zł – 800.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.2.6. Program „Muzyczny ślad”

<https://www.gov.pl/web/kultura/muzyczny-slاد-2026>

Termin zamknięcia naboru: w 2025 r. termin składania wniosków upływa 1 grudnia.

Strategicznym celem programu jest podnoszenie poziomu kultury muzycznej poprzez utrwalanie i wprowadzanie do obiegu wartościowych, niekomercyjnych nagrań utworów muzycznych, publikacji nutowych oraz naukowych i popularno-naukowych dotyczących muzyki i tańca, ze szczególnym uwzględnieniem ochrony dziedzictwa kulturowego.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury, wyłącznie samorządowe instytucje kultury, których organizatorzy nie zawarli umowy o współprowadzeniu z Ministrem KiDN;
- uczelnie artystyczne;
- publiczne szkoły artystyczne;
- osoby fizyczne prowadzące działalność gospodarczą i podmioty prowadzące działalność gospodarczą – wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego;
- organizacje pozarządowe;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne;
- niepubliczne szkoły artystyczne.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach programu można prowadzić wymienione poniżej działania główne i dodatkowe, realizujące cele wiodące programu:

- „Promocja twórczości i sztuki wykonawczej z zakresu programu”;
- „Upowszechnianie wiedzy o kulturze z zakresu programu”;
- „Zachowanie dziedzictwa kulturowego z zakresu programu”.

Działania główne, jakie można realizować w ramach zadania:

Dla celów „Promocja twórczości i sztuki wykonawczej z zakresu programu” i „Zachowanie dziedzictwa kulturowego z zakresu programu”:

- wydanie publikacji z nagraniami audio-video;
- wydanie publikacji z nagraniami audio;
- wydanie publikacji nutowej (z numerem ISMN).

Dla celów „Promocja twórczości i sztuki wykonawczej z zakresu programu” i „Upowszechnianie wiedzy o kulturze z zakresu programu”:

- wydanie publikacji książkowej/e-book/audiobook/ książka dla niewidomych i słabowidzących (z numerem ISBN).

Działanie dodatkowe, jakie można realizować w ramach zadania wyłącznie jako towarzyszące działaniom głównym, jakimi są: wydanie publikacji z nagraniami audio oraz wydanie publikacji z nagraniami audio-video:

- sesje nagraniowe do wydania publikacji audio lub audio-wideo realizowane w trakcie niebiletowanych koncertów.

O jakie kwoty można aplikować?

- od 10.000 zł do 75.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.2.7. Program „Muzyka”

<https://www.gov.pl/web/kultura/muzyka-2026>

Termin zamknięcia naboru: w 2025 r. termin składania wniosków upływa 1 grudnia.

Zasadniczym celem programu jest wspieranie najbardziej wartościowych zjawisk i trendów w polskiej i światowej kulturze muzycznej, niezależnie od gatunkowych podziałów. Celem programu jest zarówno wspieranie przedsięwzięć kultywujących tradycję i najwybitniejsze osiągnięcia wielowiekowego dziedzictwa polskiej kultury muzycznej, jak i projektów skoncentrowanych na tworzeniu nowych wartości i poszukiwaniu oryginalnych środków ekspresji artystycznej.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury, których organizatorzy nie zawarli umowy o współprowadzeniu z Ministrem KiDN;
- osoby fizyczne prowadzące działalność gospodarczą i podmioty prowadzące działalność gospodarczą – wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego;
- organizacje pozarządowe;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach programu można prowadzić wymienione poniżej działania główne i dodatkowe, realizujące cele wiodące programu:

- „Rozwój i promocja twórczości z zakresu programu”;
- „Upowszechnianie wiedzy o kulturze z zakresu programu”.

Działania główne, jakie można realizować w ramach zadania:

Dla celu „Rozwój i promocja twórczości z zakresu programu”:

- koncert;
- prawykonanie dzieła muzycznego;
- prezentacja gotowego spektaklu/innego dzieła performatywnego;
- produkcja premierowego spektaklu/innego dzieła performatywnego;
- widowisko/performance muzyczny;
- konkurs artystyczny/twórczy.

Dla celu „Upowszechnianie wiedzy o kulturze z zakresu programu”:

- organizacja wystawy czasowej;
- audycja telewizyjna/radiowa/on-line;
- podcast/wideoblog;
- webinarium/warsztat on-line/kurs e-learningowy;
- seminarium/konferencja;
- strona/portał internetowy.

Działania dodatkowe, jakie można realizować w ramach zadania wyłącznie jako towarzyszące działaniom głównym:

- warsztat edukacyjny;
- transmisja/retransmisja;
- projekcja filmowa;
- wykład/panel dyskusyjny/spotkanie autorskie;
- kwerenda naukowa/badania naukowe;
- publikacja uzupełniająca do zadania.

Działania spoza zakresu programu – w ramach zadania można realizować działania spoza zakresu programu pod warunkiem, że w całości będą one finansowane z innych niż środki ministra źródeł finansowania:

- działania artystyczne z innych dziedzin artystycznych;
- działania edukacyjne z innych dziedzin;
- działania specjalistyczne z innych dziedzin artystycznych, edukacyjnych itd.;
- działania promocyjne z innych dziedzin artystycznych, edukacyjnych itd., projekcje filmowe.

O jakie kwoty można aplikować?

- podstawowe limity dla wnioskowanej kwoty ze środków MKIDN (minimalny/maksymalny): 50.000 – 300.000 zł;
- warunkowy limit wnioskowanej kwoty ze środków MKIDN: 3.000.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.2.8. Program „Promocja czytelnictwa”

<https://www.gov.pl/web/kultura/promocja-czytelnictwa-2026>

Termin zamknięcia naboru: w 2025 r. termin składania wniosków upływał 1 grudnia.

Program służy dofinansowaniu projektów inspirujących do czytania. Jego celem nadrzędnym jest zaproszenie do rozmowy o książkach. Najważniejsi są czytelnicy, ich potrzeby, aspiracje i zainteresowania. Współfinansowane są wydarzenia, które pomagają czytać aktywnie, dostrzegać istotne zjawiska literackie, dzielić się doświadczeniami czytelniczymi. Szukamy inicjatyw o wysokiej jakości programowej, których ambicją jest pokonywanie barier, przeciwdziałanie cenzurze, pomijaniu i wykluczeniu.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury, których organizatorzy nie zawarli umowy o współprowadzeniu z Ministrem KiDN;
- osoby fizyczne prowadzące działalność gospodarczą i podmioty prowadzące działalność gospodarczą – wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego;
- organizacje pozarządowe.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach programu można prowadzić wymienione poniżej działania główne i dodatkowe, realizujące cele wiodące programu:

- „Promocja twórczości literackiej”;
- „Animacja czytelnictwa i upowszechnianie wiedzy o literaturze”.

Działania główne, jakie można realizować w ramach zadania:

Dla celu „Promocja twórczości literackiej”:

- konkurs artystyczny/twórczy;
- rezydencja artystyczna/twórcza;
- warsztat literacki;
- czytanie performatywne.

Dla celu „Animacja czytelnictwa i upowszechnianie wiedzy o literaturze”:

- konkurs edukacyjny;
- warsztat edukacyjny;
- wykład/panel dyskusyjny/spotkanie autorskie;
- wydarzenie promocyjne;
- webinarium/warsztat on-line/kurs e-learningowy;
- lekcja tematyczna/muzealna/biblioteczna.

Działania dodatkowe, jakie można realizować w ramach zadania wyłącznie jako towarzyszące działaniom głównym:

- projekcja filmowa;
- transmisja/retransmisja;
- podcast/wideoblog;

- strona/portal internetowy;
- wyjazd/wycieczka tematyczna;
- organizacja wystawy czasowej.

Działania spoza zakresu programu – w ramach zadania można realizować działania spoza zakresu programu pod warunkiem, że w całości będą one finansowane z innych niż środki ministra źródeł finansowania:

- działania artystyczne z innych dziedzin artystycznych, np.: spektakl, koncert;
 - działania edukacyjne z innych dziedzin;
 - działania specjalistyczne z innych dziedzin artystycznych, edukacyjnych itd.;
 - działania promocyjne z innych dziedzin artystycznych, edukacyjnych itd.;
- projekcje filmowe.

O jakie kwoty można aplikować?

- podstawowe limity dla wnioskowanej kwoty ze środków MKIDN (minimalny/maksymalny): 50.000 – 300.000 zł;
- warunkowy limit wnioskowanej kwoty ze środków MKIDN: 1.000.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.2.9. Program „Taniec”

<https://www.gov.pl/web/kultura/taniec-2026>

Termin zamknięcia naboru: w 2025 r. termin składania wniosków upływa 1 grudnia.

Zasadniczym celem programu jest wspieranie najbardziej wartościowych zjawisk i trendów w tańcu. Celem programu jest zarówno wspieranie przedsięwzięć kultywujących tradycję i nawiązujących do najwybitniejszych osiągnięć tańca, jak i projektów skoncentrowanych na kreowaniu nowych wartości, nastawionych na, nierzadko krytyczny, dyskurs o współczesnej rzeczywistości i poszukiwanie oryginalnych środków ekspresji artystycznej.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury, których organizatorzy nie zawarli umowy o współprowadzeniu z Ministrem KIDN;

- osoby fizyczne prowadzące działalność gospodarczą i podmioty prowadzące działalność gospodarczą – wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego;
- organizacje pozarządowe;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach programu można prowadzić wymienione poniżej działania główne i dodatkowe, realizujące cele wiodące programu:

- „Rozwój twórczości z zakresu programu”;
- „Prezentacja i promocja twórczości z zakresu programu”;
- „Upowszechnianie wiedzy o kulturze z zakresu programu”.

Działania główne, jakie można realizować w ramach zadania:

Dla celów „Rozwój twórczości z zakresu programu” i „Prezentacja i promocja twórczości z zakresu programu”:

- konkurs artystyczny/twórczy;
- rezydencja artystyczna/twórcza.

Dla celu „Rozwój twórczości z zakresu programu”:

- produkcja premierowego spektaklu/innego dzieła performatywnego.

Dla celu „Prezentacja i promocja twórczości z zakresu programu”:

- prezentacja gotowego spektaklu/innego dzieła performatywnego.

Dla celu „Upowszechnianie wiedzy o kulturze z zakresu programu”:

- strona/portał internetowy;
- podcast/wideoblog;
- seminarium/konferencja;
- organizacja wystawy czasowej.

Działania dodatkowe, jakie można realizować w ramach zadania wyłącznie jako towarzyszące działaniom głównym:

- webinarium/warsztat on-line/kurs elearningowy;

- transmisja/retransmisja;
- projekcja filmowa;
- wykład/panel dyskusyjny/spotkanie autorskie;
- kwerenda naukowa/badania naukowe;
- publikacja uzupełniająca do zadania.

Działania spoza zakresu programu – w ramach zadania można realizować działania spoza zakresu programu pod warunkiem, że w całości będą one finansowane z innych niż środki ministra źródeł finansowania:

- działania artystyczne z innych dziedzin artystycznych;
- działania edukacyjne z innych dziedzin;
- działania specjalistyczne z innych dziedzin artystycznych, edukacyjnych itd.;
- działania promocyjne z innych dziedzin artystycznych, edukacyjnych itd., projekcje filmowe.

O jakie kwoty można aplikować?

- podstawowe limity dla wnioskowanej kwoty ze środków MKIDN (minimalny/maksymalny): 25.000 zł – 150.000 zł;
- warunkowy limit wnioskowanej kwoty ze środków MKIDN: 3.000.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.2.10. Program „Teatr”

<https://www.gov.pl/web/kultura/teatr-2026>

Termin zamknięcia naboru: w 2025 r. termin składania wniosków upływa 1 grudnia.

Zasadniczym celem programu jest wspieranie najwartościowszych zjawisk we współczesnej kulturze teatralnej, zarówno przedsięwzięć kultywujących tradycję i nawiązujących do najwybitniejszych osiągnięć w dziedzinie teatru, jak i projektów skoncentrowanych na kreowaniu nowych wartości i poszukiwanie oryginalnych środków ekspresji artystycznej. Do zadań programu należy wspieranie przedsięwzięć o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym (w części objętej dofinansowaniem ze środków ministra realizowanych na terenie RP) jak również istotnych dla lokalnych

społeczności projektów o wymiarze regionalnym, realizowanych w szczególności w miejscach z ograniczonym dostępem do stałej oferty teatralnej.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury, których organizatorzy nie zawarli umowy o współprowadzeniu z Ministrem KiDN;
- osoby fizyczne prowadzące działalność gospodarczą i podmioty prowadzące działalność gospodarczą – wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego;
- organizacje pozarządowe;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach programu można prowadzić wymienione poniżej działania główne i dodatkowe, realizujące cele wiodące programu:

- „Rozwój twórczości z zakresu programu”;
- „Prezentacja i promocja twórczości z zakresu programu”;
- „Upowszechnianie wiedzy o kulturze z zakresu programu”.
- „Doskonalenie umiejętności twórców z zakresu programu”.

Działania główne, jakie można realizować w ramach zadania:

Dla celów „Rozwój twórczości z zakresu programu” i „Prezentacja i promocja twórczości z zakresu programu”:

- konkurs artystyczny/twórczy.

Dla celu „Rozwój twórczości z zakresu programu”:

- produkcja premierowego spektaklu/innego dzieła performatywnego;
- rezydencja artystyczna/twórcza.

Dla celu „Prezentacja i promocja twórczości z zakresu programu”:

- prezentacja gotowego spektaklu/innego dzieła performatywnego.

Dla celu „Doskonalenie umiejętności twórców z zakresu programu”:

- szkolenie/kurs z zakresu twórczości/rzemiosła.

Dla celu „Upowszechnianie wiedzy o kulturze z zakresu programu”:

- seminarium/konferencja;

- strona/portał internetowy;
- podcast/wideoblog;
- organizacja wystawy czasowej.

Działania dodatkowe, jakie można realizować w ramach zadania wyłącznie jako towarzyszące działaniom głównym:

- webinarium/warsztat on-line/kurs e-learningowy;
- warsztat edukacyjny;
- transmisja/retransmisja;
- projekcja filmowa;
- wykład/panel dyskusyjny/spotkanie autorskie;
- kwerenda naukowa/badania naukowe;
- publikacja uzupełniająca do zadania.

Działania spoza zakresu programu – w ramach zadania można realizować działania spoza zakresu programu pod warunkiem, że w całości będą one finansowane z innych niż środki ministra źródeł finansowania:

- działania artystyczne z innych dziedzin artystycznych;
- działania edukacyjne z innych dziedzin;
- działania specjalistyczne z innych dziedzin artystycznych, edukacyjnych itd.;
- wydarzenia/działania realizowane poza terytorium RP.

O jakie kwoty można aplikować?

- podstawowe limity dla wnioskowanej kwoty ze środków MKIDN (minimalny/maksymalny): 50.000 zł – 300.000 zł;
- warunkowy limit wnioskowanej kwoty ze środków MKIDN: 3.000.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.2.11. Program „Zamówienia kompozytorskie”

<https://www.gov.pl/web/kultura/zamowienia-kompozytorskie-2026>

Termin zamknięcia naboru: w 2025 r. termin składania wniosków upływa 1 grudnia.

Zasadniczym celem programu jest zwiększenie roli muzyki najnowszej jako istotnego medium komunikacji społecznej oraz wpisanie dzieł współczesnych w proces przemian, którym podlega współczesna kultura, w tym ukazanie ich w kontekście zagadnień takich jak – redefinicja pojęcia kultury wysokiej oraz roli twórcy i odbiorcy czy wpływ nowych mediów oraz technologii na język muzyczny i sposób odbioru muzyki. Z tego względu istotne dla realizacji powyższych celów będą dzieła prezentujące bardzo różnorodne gatunki i estetyki muzyczne – w tym zarówno nawiązujące do tradycyjnych form przypisanych do muzyki klasycznej, jak i dzieł eksperymentalnych bądź w twórczy sposób nawiązujących do nurtów muzyki popularnej.

Kto może aplikować?

- państwowe instytucje kultury;
- samorządowe instytucje kultury;
- uczelnie artystyczne;
- publiczne szkoły artystyczne;
- osoby fizyczne prowadzące działalność gospodarczą i podmioty prowadzące działalność gospodarczą – wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego;
- organizacje pozarządowe;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne;
- niepubliczne szkoły artystyczne.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach programu można prowadzić wymienione poniżej działania główne i dodatkowe, realizujące cel wiodący programu:

- „Tworzenie nowych dzieł z zakresu programu”.

Działania główne, jakie można realizować w ramach zadania:

- zamówienie kompozycji muzycznej;
- prawykonanie dzieła muzycznego;
- przygotowanie publikacji partytury/materiałów wykonawczych.

Działania dodatkowe, jakie można realizować w ramach zadania wyłącznie jako towarzyszące działaniom głównym:

- koncert;
- rejestracja audio/audio-video.

O jakie kwoty można aplikować?

- od 10.000 zł do 100.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.3. Program „Kultura inspirująca 2026–2027”

<https://www.gov.pl/web/kultura/kultura-inspirujaca-2026-2027>

Termin zamknięcia naboru: w 2025 r. termin składania wniosków upływał 28 listopada.

Strategicznym celem programu jest prezentacja na arenie międzynarodowej najbardziej wartościowych zjawisk polskiej kultury. Zadania realizowane w ramach programu powinny inspirować zagranicznych odbiorców do dalszego poznawania polskiej kultury i tożsamości oraz dążyć do wzmocnienia międzynarodowego dialogu kulturalnego z udziałem Polski.

Cele szczegółowe programu:

- Promocja polskiej kultury i przemysłów kreatywnych za granicą;
- Prezentowanie polskich osobistości kultury i przemysłów kreatywnych oraz ich dorobku za granicą;
- Zacieśnianie współpracy partnerskiej i ułatwianie międzynarodowej międzyinstytucjonalnej wymiany kulturalnej polskich instytucji z instytucjami kulturalnymi na całym świecie;
- Wzmacnianie działań na rzecz zrównoważonego rozwoju, innowacji i inkluzywności;
- Zwiększenie roli polskiej kultury i dziedzictwa kulturowego w budowaniu pokoju, pojednania, dialogu międzykulturowego i międzyreligijnego, a także w propagowaniu kluczowych wartości europejskich, takich jak demokracja, praworządność i poszanowanie praw człowieka.

Kto może aplikować?

- instytucje podległe, nadzorowane oraz współprowadzone przez Ministra KiDN, których działalność finansowana jest w ramach działu 921 – Kultura i ochrona dziedzictwa narodowego.

WAŻNE:

- program skierowany jest do odbiorcy zagranicznego, dla którego kultura polska nie jest kulturą rodzimą. Program nie jest adresowany do środowisk polonijnych (dla tych przewidziane są oddzielne programy krajowe).
- wszystkie zadania muszą być realizowane we współpracy z co najmniej jednym partnerem zagranicznym, dla którego prowadzenie działalności kulturalnej jest podstawowym zadaniem statutowym. Zakres geograficzny współpracy partnerskiej objęty programem nie jest ograniczony. Zachęca się jednak, aby współpraca ta była zacieśniana wszędzie tam gdzie istnieje potencjał dla rozwoju stosunków kulturalnych Polski z innymi krajami z korzyścią dla Polski i służyła jako wsparcie dla polskiej polityki zagranicznej.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- Przedsięwzięcia adresowane do odbiorcy zagranicznego, prezentujące i promujące kulturę polską, polskie przemysły kreatywne oraz polskie dziedzictwo kulturowe, realizowane poza granicami Rzeczypospolitej Polskiej;
- Wizyty studyjne w Polsce dla zagranicznych uczestników, organizowane przez wnioskodawcę mające na celu zwiększenie kompetencji zarówno strony wizytującej, jak i przyjmującej, w realizacji przyszłych wspólnych międzynarodowych przedsięwzięć promujących polską kulturę za granicą poprzez wymianę wiedzy i dobrych praktyk ;
- Wizyty studyjne za granicą przedstawicieli wnioskodawcy działających w obszarze kultury i przemysłów kreatywnych, artystów i przedstawicieli polskiego sektora kultury, mające na celu zwiększenie ich kompetencji, wymianę wiedzy i dobrych praktyk.

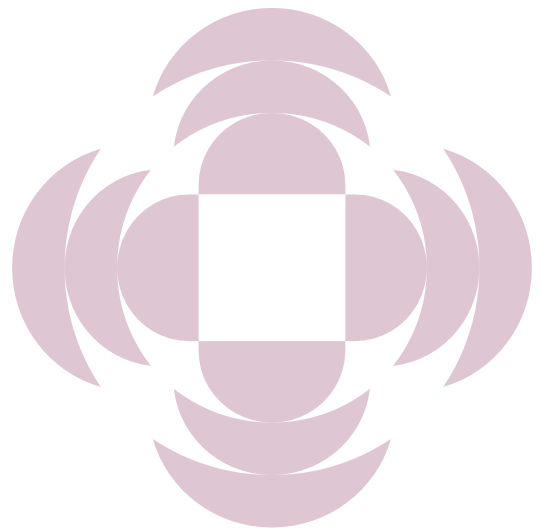
O jakie kwoty można aplikować?

- do 500 000 zł dla projektów adresowanych do odbiorcy zagranicznego, realizowanych poza granicami Rzeczypospolitej Polskiej;
- do 70 000 zł dla wizyt studyjnych.

Jaki jest minimalny wkład własny?

- 0%.

Fundusze krajowe – państwowe cz.2



1. Programy Narodowego Instytutu Muzeów

1.1. Program „Rozbudowa zbiorów muzealnych”

<https://www.nim.gov.pl/dzialalnosc/wsparcie-finansowe/rozbudowa-zbiorow-muzealnych>

Termin zamknięcia naboru:

- I nabór: w 2026 r. termin składania wniosków upływał 31 marca;
- II nabór: w 2026 r. termin składania wniosków upływa 31 sierpnia.

Strategicznym celem programu jest wsparcie muzeów w wypełnianiu ustawowego obowiązku gromadzenia i ochrony dóbr naturalnego i kulturalnego dziedzictwa ludzkości. Program umożliwia nabywanie obiektów o zróżnicowanym charakterze, z wyłączeniem tych dzieł sztuki współczesnej, o których dofinansowanie wnioskodawca może ubiegać się w programie Ministra KiDN „Kolekcje sztuki współczesnej”.

Kto może aplikować?

- instytucje kultury, będące muzeami, które dopełniły procedury uzgodnienia statutu z Ministrem KiDN, z wyłączeniem muzeów prowadzonych bądź współprowadzonych przez Ministerstwo KiDN, które są wpisane do rejestru instytucji kultury Ministerstwa KiDN.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- w ramach programu można ubiegać się o dofinansowanie zadań mających na celu zakup pojedynczego obiektu lub kolekcji.

WAŻNE:

- przedmiotem zakupu nie może być grupa obiektów niestanowiąca spójnej pod względem merytorycznym kolekcji;
- w ramach programu nieuprawnione jest wnioskowanie o zakup obiektów lub kolekcji sztuki współczesnej, o których dofinansowanie wnioskodawca może ubiegać się w ramach programu Ministra KiDN „Kolekcje sztuki współczesnej”.

O jakie kwoty można aplikować?

- od 20.000 zł do 500.000 zł.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 20%.

1.2. Program „Izby Pamięci”

<https://nim.gov.pl/dzialalnosc/wsparcie-finansowe/izby-pamieci/izby-pamieci-2026>

Termin zamknięcia naboru: w 2025 r. termin składania wniosków upływał 30 listopada.

Celem strategicznym programu jest wzmacnianie lokalnego dziedzictwa kulturowego. Program odpowiada na potrzeby podmiotów, które w swoich strukturach posiadają i prowadzą lokalne izby pamięci.

Kto może aplikować?

O dofinansowanie w ramach programu mogą ubiegać się podmioty, które w ramach swojej działalności prowadzą izbę pamięci:

- organizacje pozarządowe posiadające osobowość prawną, działające od minimum 3 lat, których celem działalności jest wspieranie aktywności lokalnej oraz ochrona i/lub promocja lokalnego dziedzictwa kulturowego;
- instytucje kultury wpisane do gminnych Rejestrów Instytucji Kultury: biblioteki i domy kultury, z wyłączeniem muzeów;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach programu wnioskodawca może ubiegać się o dofinansowanie realizacji zadania mającego na celu stworzenie lub modernizację wystawy stałej w izbie pamięci.

W ramach zadania wymagana jest realizacja następujących działań:

- stworzenie lub modernizacja aranżacji wystawy;
- przygotowanie i wdrożenie programu edukacyjnego towarzyszącego wystawie;
- promocja zadania;
- udostępnienie wystawy.

W ramach zadania mogą być realizowane następujące działania dodatkowe:

- przygotowanie projektu wykonawczego;

- konserwacja wybranych eksponatów udostępnianych na wystawie;
- przygotowanie i dystrybucja publikacji towarzyszącej wystawie;
- realizacja działań towarzyszących.

O jakie kwoty można aplikować?

- od 50.000 zł do 500.000 zł.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 0% dla organizacji pozarządowych;
- 10% dla pozostałych wnioskodawców.

2. Programy Narodowego Centrum Kultury (kolejność alfabetyczna)

<https://nck.pl/dotacje-i-stypendia>

2.1. Program „Bardzo Młoda Kultura 2026–2028”

<https://nck.pl/dotacje-i-stypendia/dotacje/programy-dotacyjne-nck/bardzo-młoda-kultura>

Termin zamknięcia naboru: termin składania wniosków upływał 26 lutego 2026 r.

Bardzo Młoda Kultura to trzyletni program dotacyjny Narodowego Centrum Kultury. Aktualnie trwa jego IV edycja, zaplanowana na lata 2026–2028, w czasie której realizowane są działania operatorów regionalnych wyłonionych w przeprowadzonym naborze. W ramach obecnej edycji kolejne nabory na operatorów nie są planowane.

2.2. Program „EtnoPolska”

<https://nck.pl/dotacje-i-stypendia/dotacje/programy-dotacyjne-nck/etnopolska>

Termin zamknięcia naboru: w 2026 r. termin składania wniosków upływał 5 marca 16 stycznia.

Program umożliwia wsparcie zadań, których celem jest uzupełnienie i renowacja strojów ludowych oraz rekwizytów obrzędowych dla zespołów regionalnych prezentujących tradycje muzyczne, taneczne i śpiewacze oraz folklor obrzędowy

własnego regionu. Równie ważnym celem programu jest wzmocnienie poczucia identyfikacji z regionem, lokalną społecznością i kulturą oraz stworzenie warunków do ich godnej reprezentacji poprzez wyposażenie organizacji zrzeszających członków społeczności lokalnych – Kół Gospodyń Wiejskich w regionalne stroje ludowe.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury (z wyłączeniem instytucji współprowadzonych wpisanych w rejestrze instytucji kultury, dla których organizatorem jest Minister KiDN oraz instytucji współprowadzonych wpisanych w rejestrze organizatorów samorządowych);
- organizacje pozarządowe;
- koła gospodyń wiejskich.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- zakup/wykonanie i renowacja strojów ludowych oraz rekwizytów obrzędowych dla doświadczonych zespołów regionalnych kultywujących i popularyzujących lokalne tradycje w dziedzinie folkloru: muzyki, tańca, śpiewu i obrzędowości;
- zakup/wykonanie i renowacja regionalnych strojów ludowych dla doświadczonych Kół Gospodyń Wiejskich.

O jakie kwoty można aplikować?

- od 50.000 zł do 150.000 zł.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 5%.

2.3 Program „Kultura – Interwencje”

<https://nck.pl/dotacje-i-stypendia/dotacje/programy-dotacyjne-nck/kultura-interwencje>

Termin zamknięcia naboru: w 2026 r. termin składania wniosków upływał 5 marca.

Program wpisuje się w zakres działań statutowych Narodowego Centrum Kultury, takich jak: inspirowanie i wspomaganie podmiotów działających w strefie kultury i dziedzictwa narodowego, stwarzanie możliwości podwyższania kwalifikacji oraz wymiany doświadczeń kadr zajmujących się działalnością kulturalną, prowadzenie działalności mającej na celu wsparcie dla różnorodności kulturowej oraz integrującej środowisko kultury czy prowadzenie i wspieranie działań mających na celu zwiększanie dostępu do kultury i przeciwdziałania wykluczeniu z uczestnictwa w kulturze.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury (z wyłączeniem instytucji współprowadzonych wpisanych w rejestrze instytucji kultury, dla których organizatorem jest Minister KiDN oraz instytucji współprowadzonych wpisanych w rejestrze organizatorów samorządowych);
- organizacje pozarządowe;
- koła gospodyń wiejskich;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne;
- podmioty prowadzące działalność gospodarczą wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- realizacja w partnerstwie zadań kulturalno-edukacyjno-animacyjnych, w tym zadań będących kontynuacją działań kulturalnych podjętych przez partnerstwa zawiązane w latach ubiegłych w ramach programów wspierających oddolne inicjatywy kulturalne, np.: Dom Kultury+, BLISKO czy Bardzo Młoda Kultura;
- realizacja zadań podnoszących kompetencje kadr kultury i edukatorów kulturowych, w tym nauczycieli, rozwijających kompetencje w zakresie realizacji działań animacyjnych i edukacyjnych oraz umiejętności budowania partnerstw lokalnych;
- przeprowadzenie badań praktyk kulturalnych/uczestnictwa w kulturze, w tym organizacja działań upowszechniających ich wyniki oraz realizacja zadań wdrożeniowych, rozwijających metody działania instytucji kultury.

O jakie kwoty można aplikować?

- od 10.000 zł do 150.000 zł.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 25%.

2.4. Program „Synergie”

<https://nck.pl/dotacje-i-stypendia/dotacje/programy-dotacyjne-nck/synergie>

Termin zamknięcia naboru: w 2026 r. termin składania wniosków upływał 26 lutego.

Celem programu jest wspieranie społeczności lokalnych w procesie budowania wspólnoty poprzez działania kulturalno-edukacyjno-animacyjne w przestrzeniach wspólnych. Tym samym program stwarza warunki do aktywizacji i włączania w życie społeczno-kulturalne wszystkich grup wiekowych i społecznych, w myśl jednej z naczelnych idei UNESCO: nikt nie pozostaje w tyle (Leave no one behind, LNOB). Program zakłada wsparcie projektów kulturalnych o wymiarze lokalnym, uwzględniających udział zagranicznych partnerów wywodzących się z państw europejskich, którzy wzbogacą przedsięwzięcia swoją perspektywą.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury (z wyłączeniem instytucji współprowadzonych wpisanych w rejestrze instytucji kultury, dla których organizatorem jest minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego oraz instytucji współprowadzonych wpisanych w rejestrze organizatorów samorządowych);
- organizacje pozarządowe.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- organizacja wydarzeń/widowisk artystycznych (w tym koncertów, spektakli, wystaw, happeningów), którym towarzyszyć może realizacja warsztatów i innych działań edukacyjno-animacyjnych;
- realizacja międzypokoleniowego zadania edukacyjno-animacyjnego obejmującego działania włączające społeczność lokalną (np. warsztaty), którego elementem jest wydarzenie/widowisko artystyczne, takie jak koncert, spektakl, wystawa, happening.

WAŻNE: zadania muszą być realizowane w partnerstwie, w skład którego wchodzi co najmniej jeden zagraniczny partner wywodzący się z państwa europejskiego.

O jakie kwoty można aplikować?

- od 25.000 zł do 100.000 zł.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 20%.

3. Programy Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku

<https://rzezba-oronsko.pl/>

3.1. Program „Rzeźba w przestrzeni publicznej – 2026”

<https://rzezba-oronsko.pl/rzezba-w-przestrzeni/#nabor-2026>

Termin zamknięcia naboru: w 2026 r. termin składania wniosków upływa 30 stycznia 2026 r., godz. 15:00.

Celem programu jest podniesienie jakości estetycznej i funkcjonalnej przestrzeni publicznej poprzez wprowadzanie do niej dzieł rzeźbiarskich reprezentujących wysoki poziom artystyczny. Rzeźba w przestrzeni publicznej może pełnić różnorodne role: budować tożsamość miejsca, inicjować dialog społeczny, nadawać przestrzeni nowe znaczenia, kształtować relacje społeczne oraz wspierać rozwój edukacji i dostępności kultury. Program zakłada wspieranie projektów, które trwale wpisują się w kontekst formalny i kulturowy miejsc, w których będą realizowane, i które odpowiadają na potrzeby społeczne.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury, niebędące współprowadzonymi przez Ministra KIDN;
- organizacje pozarządowe.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- realizacja autorskich projektów rzeźb i instalacji artystycznych (powstałych nie wcześniej niż w II połowie XX w.) oraz stałego ich ulokowania w przestrzeni publicznej (wewnętrznej lub zewnętrznej);
- zakup rzeźb lub integralnych zespołów rzeźb istniejących – nowoczesnych (powstałych nie wcześniej niż w II połowie XX w.) i współczesnych, z przeznaczeniem do stałego umieszczenia w przestrzeni publicznej (wewnętrznej lub zewnętrznej), a następnie ich ulokowanie w tejże przestrzeni;
- utrwalenie rzeźb np. zrealizowanych w materiałach nietrwałych (np. gips) (powstałych nie wcześniej niż w II połowie XX w.) przewidzianych do stałego umieszczenia w przestrzeni publicznej (wewnętrznej lub zewnętrznej) oraz ich ulokowanie w tejże przestrzeni;
- konserwacja rzeźb i instalacji artystycznych bądź integralnych zespołów istniejących rzeźb (powstałych nie wcześniej niż w II połowie XX w.)

funkcjonujących w przestrzeni publicznej lub przewidzianych do stałego umieszczenia w przestrzeni publicznej (wewnętrznej lub zewnętrznej) oraz ich ulokowaniu w tejże przestrzeni.

O jakie kwoty można aplikować?

- od 30.000 zł do 600.000 zł.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 10%.

4. Programy Muzeum Historii Polski

4.1. Program „Patriotyzm Jutra”

<https://muzhp.pl/aktualnosci/ruszylnaborwnioskowdoprogramupatriotyzmjutra-edycja-2026>

Termin zamknięcia naboru: w 2026 r. termin składania wniosków upływał 11 marca, godz. 15:59.

Celami programu są:

- upowszechnianie wiedzy na temat historii Polski i Polaków;
- kultywowanie pamięci o doniosłych kartach dziejów Polski, a także o doświadczeniach życia codziennego w przeszłości;
- podtrzymywanie tradycji polskiej oraz szacunku dla dziedzictwa innych narodów i grup etnicznych zamieszkujących tereny Polski i dawnej Rzeczypospolitej;
- przypomnianie republikańskiej przeszłości i tradycji niepodległościowych jako źródła wartości, wzorów i kreacji twórczej;
- upamiętnianie ważnych momentów historii regionalnej i lokalnej, istotnych dla społeczności „małej ojczyzny”.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury (z wyłączeniem instytucji współprowadzonych wpisanych do rejestru instytucji kultury, dla których organizatorem jest Minister KiDN oraz instytucji współprowadzonych wpisanych do rejestru organizatorów samorządowych);

- organizacje pozarządowe.

Przy ocenie wniosków preferowane będą zadania, w przypadku których wnioskodawcy zadeklarują podjęcie współpracy z co najmniej jednym ze wskazanych niżej podmiotów:

- kościołami i związkami wyznaniowymi oraz ich osobami prawnymi;
- podmiotami prowadzącymi działalność gospodarczą w sektorze kultury, edukacji;
- organizacjami pozarządowym;
- spółdzielniami socjalnymi;
- instytucjami kultury (wyłączone jest partnerstwo z MHP);
- placówkami oświatowo-wychowawczymi, szkołami, przedszkolami;
- uczelniami wyższymi;
- archiwami państwowymi;
- Instytutem Pamięci Narodowej i jego oddziałami;
- Kołami Gospodyń Wiejskich;
- Ochotniczą Strażą Pożarną.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- edukacyjne i popularyzatorskie;
- upamiętniające i artystyczne;
- partycypacyjne i społeczne;
- interdyscyplinarne (łączące elementy dwóch lub więcej powyższych kategorii).

O jakie kwoty można aplikować?

- od 10.000 zł do 80.000 zł.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 15%.

4.2. Program „Patriotyzm Jutra. Wielkie rocznice”

<https://muzhp.pl/aktualnosci/nabor-wnioskow-do-programu-patriotyzm-jutra-wielkie-rocznice-edycja-2026>

Termin zamknięcia naboru: w 2026 r. termin składania wniosków upływał 11 marca, godz. 15.59.

Program powstał z potrzeby upamiętnienia wydarzeń, które ukształtowały polską tożsamość narodową i są świadectwem bogatego dziedzictwa naszego kraju. Rok 2026 to okazja do przypomnienia dwóch wielkich wystąpień społecznych okresu Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej: Poznańskiego Czerwca 1956 roku oraz protestów robotniczych z czerwca 1976 roku, których głównymi ośrodkami były Radom, Płock i podwarszawski wówczas Ursus. W roku 2026 obchodzimy ponadto 120. rocznicę urodzin Jerzego Giedroycia, jednego z najważniejszych twórców koncepcji politycznych w XX wieku, założyciela Instytutu Literackiego, będącego ośrodkiem życia intelektualnego i kulturalnego polskiej emigracji.

Celami programu są:

- pogłębianie wiedzy na temat strajków i protestów robotniczych w Polsce w latach 1956–1980, w tym m.in. wydarzeń Poznańskiego Czerwca 1956, protestów w 1970 roku, protestów z 1976 r., w tym wydarzeń z Radomia i Ursusa oraz strajków lipcowych i sierpniowych 1980 roku;
- popularyzacja wiedzy na temat życia i działalności Jerzego Giedroycia i jego znaczenia dla polskiej kultury;
- promowanie wartości patriotycznych oraz kształtowanie postaw obywatelskich, inspirowanych przez ważne wydarzenia z historii Polski, które ukształtowały naszą tożsamość narodową i niepodległość;
- edukowanie uczestników poprzez aktywne zaangażowanie ich w projekty związane z historią i kulturą, co pozwala na lepsze zrozumienie przeszłości i jej wpływu na teraźniejszość;
- aktywizacja społeczności lokalnych poprzez zaangażowanie ich w obchody wielkich rocznic historycznych, organizację lokalnych wydarzeń i projektów edukacyjnych, co wzmocni więzi społeczne i integrację wokół wspólnych wartości historycznych;
- ochrona i promocja dziedzictwa narodowego poprzez popularyzację ważnych rocznic i przypomnianie o ich znaczeniu w kontekście historycznym i kulturowym;

- rozwijanie kreatywności uczestników poprzez promowanie nieszablonowego podejścia do prezentowania i interpretowania historii, np. w formie projektów: kulturalnych, edukacyjnych, artystycznych, literackich lub multimedialnych;
- budowanie mostów między przeszłością a teraźniejszością, poprzez refleksję nad tym, jak wielkie wydarzenia historyczne wpływają na współczesne postawy i działania społeczne oraz jak mogą inspirować do działania przyszłe pokolenia;
- rozwój kompetencji badawczych i analitycznych wśród uczestników poprzez stymulowanie ich do krytycznego myślenia, analizy źródeł historycznych i tworzenia własnych interpretacji wydarzeń historycznych.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury (z wyłączeniem instytucji kultury współprowadzonych wpisanych do rejestru instytucji kultury, dla których organizatorem jest Minister KiDN oraz instytucji współprowadzonych wpisanych do rejestru organizatorów samorządowych);
- organizacje pozarządowe.

Przy ocenie wniosków preferowane będą zadania, w przypadku których wnioskodawcy zadeklarują podjęcie współpracy z co najmniej jednym ze wskazanych niżej podmiotów:

- kościołami i związkami wyznaniowymi oraz ich osobami prawnymi;
- podmiotami prowadzącymi działalność gospodarczą w sektorze kultury, edukacji;
- organizacjami pozarządowymi;
- spółdzielniami socjalnymi;
- instytucjami kultury (wyłączone jest partnerstwo z MHP);
- placówkami oświatowo-wychowawczymi, szkołami, przedszkolami;
- uczelniami wyższymi;
- archiwami państwowymi;
- Instytutem Pamięci Narodowej i jego oddziałami;
- Kołami Gospodyń Wiejskich;
- Ochotniczą Strażą Pożarną.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- edukacyjne i popularyzatorskie;
- upamiętniające i artystyczne;
- partycypacyjne i społeczne;
- interdyscyplinarne (łączące elementy dwóch lub więcej powyższych kategorii).

O jakie kwoty można aplikować?

- od 10.000 zł do 80.000 zł.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 15%.

5. Programy Narodowego Instytutu Dziedzictwa

5.1. Program „Wspólnie dla dziedzictwa”

<https://nid.pl/dotacje/wspolnie-dla-dziedzictwa/>

Program „Wspólnie dla dziedzictwa” nie jest z założenia przeznaczony dla muzeów, jednak mogą one być partnerem we wniosku składanym przez inny podmiot.

Termin zamknięcia naboru: 14 maja 2026 r., godz. 15.00.

Głównym celem programu jest tworzenie warunków do ochrony materialnego dziedzictwa kulturowego i wykorzystania jego wartości dla rozwoju społecznego obecnych i przyszłych pokoleń Polaków.

Program ma dwa cele strategiczne:

- wzrost społecznego zaangażowania w identyfikację materialnego dziedzictwa kulturowego i w system opieki nad zabytkami, osiągany we współpracy z organizacjami pozarządowymi, społecznymi opiekunami zabytków, lokalnymi samorządami, służbami konserwatorskimi i wolontariuszami;
- wzrost świadomości społecznej w zakresie roli i wartości materialnego dziedzictwa kulturowego poprzez pozyskiwanie, gromadzenie i upowszechnianie wiedzy na temat dziedzictwa, jego znaczenia i wartości z

nim związanych, umożliwiającą tworzenie pozytywnej emocjonalnej więzi pomiędzy społecznościami lokalnymi a dziedzictwem kulturowym.

Kto może aplikować?

- organizacje pozarządowe będące podmiotami prawa polskiego.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- prace porządkowe przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków lub włączonych do gminnej lub wojewódzkiej ewidencji zabytków oraz w ich otoczeniu (wg katalogu prac porządkowych załączonego do regulaminu programu);
- działania przy identyfikowaniu, inwentaryzowaniu i dokumentowaniu materialnego dziedzictwa kulturowego (z wyłączeniem zabytków archeologicznych), prowadzące do jego rozpoznania, utrwalenia oraz zachowania jego wartości;
- warsztaty i szkolenia dotyczące tradycyjnych rzemiosł i technik budowlanych służące zachowaniu zabytków nieruchomych i ich wartości;
- działania edukacyjne oraz popularyzujące lokalne materialne dziedzictwo kulturowe i wiedzę na jego temat, prowadzące do zwiększenia społecznej świadomości wartości dziedzictwa oraz wzmacniania społecznej woli zachowania dziedzictwa i korzystania z jego wartości.

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 5.000 zł do 80.000 zł.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 0%.

5.2. Program „Niematerialne – przekaz dalej”

<https://nid.pl/dotacje/niematerialne-przekaz-dalej/>

Program „Niematerialne – przekaz dalej” nie jest z założenia przeznaczony dla muzeów, jednak mogą one być partnerem we wniosku składanym przez inny podmiot.

Termin zamknięcia naboru: 8 maja 2026 r., godz. 15.00.

Głównym celem programu jest wspieranie przekazu pokoleniowego zjawisk wpisanych na Krajową listę niematerialnego dziedzictwa kulturowego oraz praktyk wpisanych do Krajowego rejestru dobrych praktyk, występującego w obrębie wspólnot lokalnych kultywujących tradycje, zwyczaje i umiejętności określone we wpisie.

Program ma trzy cele strategiczne:

- wzrost zaangażowania Depozytariuszy (osób, organizacji lub wspólnot kultywujących daną tradycję, posiadających pewne umiejętności lub określoną wiedzę odziedziczoną po przodkach) w przekazywanie kolejnym pokoleniom wiedzy i umiejętności z zakresu niematerialnego dziedzictwa kulturowego oraz w nawiązywanie współpracy w tym zakresie z lokalnymi partnerami;
- wzrost świadomości społecznej w zakresie ochrony żywego dziedzictwa niematerialnego poprzez działania upowszechniające wiedzę na jego temat;
- wzrost zasobu wiedzy o niematerialnym dziedzictwie kulturowym poprzez dokumentowanie i rejestrowanie przejawów żywego i/lub zagrożonego zanikaniem dziedzictwa niematerialnego oraz szerokie upowszechnianie tej wiedzy.

Kto może aplikować?

- organizacje pozarządowe będące podmiotami prawa polskiego;
- samorządowe instytucje kultury, z wyłączeniem współprowadzonych przez Ministra KiDN;
- kościoły i związki wyznaniowe.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

Zadania związane ze zjawiskami wpisanymi na Krajową listę niematerialnego dziedzictwa kulturowego i praktykami wpisanymi do Krajowego rejestru dobrych praktyk, obejmujące:

- działania wspierające międzypokoleniowy przekaz wiedzy i umiejętności, prowadzące do nabycia nowych kompetencji we wszystkich dziedzinach związanych z danym zjawiskiem lub praktyką;
- działania edukacyjne prowadzące do wzmocnienia świadomości społecznej, szczególnie wśród młodego pokolenia, na temat roli dziedzictwa niematerialnego w kulturze lokalnej i ogólnopolskiej;
- działania związane z dokumentowaniem elementów niematerialnego dziedzictwa prowadzące do zachowania ich dla kolejnych pokoleń.

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 5.000 zł do 50.000 zł, w zależności od rodzaju zadania.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 0%.

6. Programy Instytutu Przemysłów Kreatywnych (dawniej: Centrum Rozwoju Przemysłów Kreatywnych)

<https://ipk.gov.pl/>

6.1. Program „Rozwój Sektorów Kreatywnych”

<https://programy.ipk.gov.pl/rozwoj-sektorow-kreatywnych>

Termin zamknięcia naboru: w 2025 r. termin składania wniosków upływał 19 listopada, godz. 12:00.

Program stanowi instrument inwestycji publicznej w polskie przemysły kreatywne. W jego ramach obejmuje się wsparciem najwartościowsze zadania z branż: gry wideo (gamedev), muzyka aktualna, design, audiowizualna, ukierunkowane w szczególności na:

- budowanie wysokiej jakości oferty przemysłów kreatywnych, łączącej wysoką wartość kulturową i artystyczną z ponadprzeciętnym potencjałem ekonomicznym i promocyjnym;
- pełniejsze wykorzystanie potencjału interdyscyplinarnej współpracy między poszczególnymi branżami oraz współpracy przemysłów kreatywnych z innymi sektorami gospodarki;
- wzmacnianie współpracy przemysłów kreatywnych z sektorem biznesu;
- skuteczne promowanie polskiego sektora kreatywnego na świecie, wykorzystanie ich zasobów na potrzeby budowania marki kreatywnej Polski;
- rozwój nowoczesnych form przekazu kulturowego i artystycznego poprzez wykorzystanie nowych technologii i innowacji;
- budowanie zasobów i warunków niezbędnych do efektywnego i zrównoważonego rozwoju polskich branż kreatywnych;

- upowszechnianie zrozumienia znaczenia potencjału przemysłów kreatywnych dla rozwoju Polski;
- badania mające na celu diagnozę potrzeb, potencjałów trendów i kierunku rozwoju przemysłów kreatywnych.

Kto może aplikować?

- podmioty prowadzące działalność gospodarczą wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej, do Krajowego Rejestru Sądowego lub ewidencji uczelni niepublicznych, z zastrzeżeniem, że na dzień składania wniosku ich działalność gospodarcza nie może być zawieszona;
- organizacje pozarządowe;
- instytucje kultury (z wyłączeniem instytucji współprowadzonych wpisanych w rejestrze instytucji kultury, dla których organizatorem jest Minister KiDN oraz instytucji współprowadzonych wpisanych w rejestrze organizatorów samorządowych).

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach programu finansowane będą zadania z wymienionych poniżej branż:

- Gry wideo:
 - profesjonalizacja;
 - promocja;
 - badania;
- Muzyka aktualna
 - profesjonalizacja;
 - promocja;
 - nowe technologie;
 - badania;
- Design
 - profesjonalizacja;
 - promocja;
 - prototypy, innowacje
 - badania;

A także:

- Zadania interdyscyplinarne (innowacje/technologie/nauka/branża audiowizualna/nowe media/sztuka):
 - profesjonalizacja;

- prototypy.

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 20.000 zł do 400.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- Od 10% do 30%, w zależności od wysokości wnioskowanej kwoty.

7. Programy Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej

<https://pisf.pl/programy-operacyjne/>

Programy Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej nie są z założenia programami przeznaczonymi dla muzeów. Jednak jeżeli dany podmiot jest zainteresowany realizacją działań z dziedziny edukacji filmowej, dysponuje salą kinową lub chce zaangażować się w produkcję konkretnego filmu, bo np. jego tematyka jest bliska tematyce muzeum, wówczas warto skorzystać z możliwości, jakie daje Instytut – albo jako wnioskodawca (programy „Edukacja filmowa”, „Upowszechnianie kultury filmowej”, „Promocja polskiej twórczości filmowej za granicą”, „Rozwój kin”), albo jako partner podmiotu działającego w branży filmowej (program „Produkcja filmowa”).

7.1. Program Operacyjny I „Produkcja filmowa”

Terminy naborów:

a) nabory do priorytetów I, II, IV, V, VII:

- 26.01.2026 r. – 06.02.2026 r.;
- 18.05.2026 r. – 29.05.2026 r.;
- 07.09.2026 r. – 18.09.2026 r.;

• nabory do priorytetów III, VI, VIII:

- 27.01.2026 r. – 07.02.2026 r.;
- 07.09.2026 r. – 18.09.2026 r.;

b) nabory do priorytetu IX:

- informacja o terminie naboru zostanie ogłoszona w późniejszym terminie;

c) nabory do priorytetu X:

- 07.04.2026 r. – 18.04.2026 r.;
- 05.10.2026 r. – 16.10.2026 r.;

d) nabory do priorytetu XI:

e) 07.04.2026 r. - 18.04.2026 r.;

Cele programu:

- tworzenie warunków do rozwoju projektów polskich filmów oraz koprodukcji;
- inspirowanie i wspieranie produkcji wszystkich rodzajów polskiej twórczości filmowej, ze szczególnym naciskiem na filmy autorskie;
- wspieranie debiutów reżyserskich;
- wspieranie koprodukcji międzynarodowych realizowanych przez polskich producentów;
- wspieranie produkcji filmów, których scenariusze zostały dofinansowane przez PISF.

Kto może aplikować?

- w Priorytetach I-IX oraz XI – podmioty prowadzące działalność gospodarczą z zakresu produkcji filmowej
- w Priorytecie X – osoby fizyczne .

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

1. Priorytet I: Rozwój projektów filmowych

- film fabularny, pełnometrażowy o tematyce autorskiej lub historycznej, przeznaczony do kin;
- film dokumentalny, pełnometrażowy lub średnietrażowy o tematyce autorskiej lub historycznej przeznaczony do kin i nie do kin;
- film animowany pełnometrażowy lub średnietrażowy o tematyce autorskiej lub historycznej przeznaczony do kin i nie do kin;
- filmy kina rodzinnego (fabularny/dokumentalny/animowany) do kin;
- filmy krótkometrażowe w serii dla młodego widza lub widowni rodzinnej.

2. Priorytet II: Produkcja filmów fabularnych

- Produkcja filmu fabularnego, pełnometrażowego o tematyce autorskiej lub historycznej przeznaczonego do kin oraz powstającego:
 - w produkcji krajowej,
 - w koprodukcji międzynarodowej większościowej.

3. Priorytet III: Produkcja filmów fabularnych pełnometrażowych – debiuty.

- Filmy fabularne pełnometrażowe przeznaczone do kin (minimum 70 minut), o budżecie nieprzekraczającym 4.000.000 zł, w tym w koprodukcji większościowej, które zostaną wyprodukowane przez:
 - debiutującego producenta przy współpracy z debiutującym reżyserem posiadającym lub nie posiadającym wykształcenia w zakresie reżyserii;
 - producenta przy współpracy z debiutującym reżyserem posiadającym lub nie posiadającym wykształcenia w zakresie reżyserii;
 - debiutującego producenta z reżyserem posiadającym doświadczenie w produkcji filmów fabularnych.

4. Priorytet IV: Produkcja filmów dokumentalnych:

- Produkcja filmu dokumentalnego powstającego w produkcji krajowej lub koprodukcji międzynarodowej większościowej:
 - pełnometrażowego do kin / nie do kin o tematyce autorskiej lub historycznej oraz dla młodego widza lub widowni familijnej nie do kin,
 - średnometrażowego o tematyce autorskiej lub historycznej lub dla młodego widza lub widowni familijnej,
 - krótkometrażowego o tematyce autorskiej lub historycznej lub dla młodego widza lub widowni familijnej.

5. Priorytet V: Produkcja filmów animowanych:

- Produkcja filmu animowanego powstającego w produkcji krajowej lub koprodukcji międzynarodowej większościowej:
 - pełnometrażowego o tematyce autorskiej lub historycznej przeznaczonego do kin lub nie do kin, oraz dla młodego widza lub widowni familijnej nie do kin,
 - średnometrażowego o tematyce autorskiej lub historycznej lub dla młodego widza lub widowni familijnej,
 - krótkometrażowego o tematyce autorskiej lub historycznej lub dla młodego widza lub widowni familijnej,
 - krótkometrażowego w serii składającej się maksymalnie z 52 odcinków, o tematyce dla młodego widza lub widowni familijnej.

6. Priorytet VI: Produkcja filmów kina familijnego.

- produkcja filmu pełnometrażowego, fabularnego, animowanego lub dokumentalnego przeznaczonego do kin powstających w produkcji krajowej lub koprodukcji międzynarodowej większościowej,

- nie kwalifikują się przedsięwzięcia z zakresu rozwoju projektu kina rodzinnego (wnioski rozwoju projektu kina rodzinnego należy składać w ramach Priorytetu I Rozwój projektów filmowych na zasadach dla filmów pełnometrażowych do kin).
7. Priorytet VII: Produkcja filmów w koprodukcji międzynarodowej mniejszościowej.
- produkcja filmu fabularnego, pełnometrażowego o tematyce autorskiej lub historycznej lub dla młodego widza lub widowni rodzinnej przeznaczonego do kin,
 - produkcja filmu dokumentalnego, pełnometrażowego o tematyce autorskiej lub historycznej lub dla młodego widza lub widowni rodzinnej przeznaczonego do kin,
 - produkcja filmu animowanego, pełnometrażowego o tematyce autorskiej lub historycznej lub dla młodego widza lub widowni rodzinnej przeznaczonego do kin.
8. Priorytet VIII: Postprodukcja filmów w koprodukcji międzynarodowej mniejszościowej
- produkcja filmu fabularnego, pełnometrażowego o tematyce autorskiej lub historycznej lub dla młodego widza lub widowni rodzinnej przeznaczonego do kin,
 - produkcja filmu dokumentalnego, pełnometrażowego o tematyce autorskiej lub historycznej lub dla młodego widza lub widowni rodzinnej przeznaczonego do kin,
 - produkcja filmu animowanego, pełnometrażowego o tematyce autorskiej lub historycznej lub dla młodego widza lub widowni rodzinnej przeznaczonego do kin.
9. Priorytet IX: Polsko-Niemiecki Fundusz Filmowy.

Rodzaje kwalifikujących się przedsięwzięć powstających w koprodukcji polsko-niemieckiej:

- rozwój projektu (dofinansowanie prac wstępnych prowadzących do wyprodukowania filmu) filmów pełnometrażowych fabularnych, dokumentalnych i animowanych,
- produkcja filmów pełnometrażowych fabularnych, dokumentalnych i animowanych.

10. Priorytet X: Stypendia scenariuszowe

Rodzaje kwalifikujących się scenariuszy do otrzymania stypendium:

- scenariusz filmu: autorskiego (pełnometrażowe fabularne, pełnometrażowe dokumentalne, pełnometrażowe animowane),
- scenariusz filmu o tematyce historycznej (pełnometrażowe fabularne, pełnometrażowe dokumentalne, pełnometrażowe animowane),
- scenariusz filmu dla młodego widza lub widowni familijnej (pełnometrażowe fabularne, pełnometrażowe animowane).

11. Priorytet XI: List intencyjny PISF.

List intencyjny jest dokumentem wyrażającym zainteresowanie PISF danym projektem filmowym. Dokument wydawany jest na wniosek producentów poszukujących partnerów finansujących produkcję poszukujących zainteresowania swoim projektem na rynku producenckim. Dokument nie stanowi gwarancji udzielenia dofinansowania w przyszłości; nie jest przyrzeczeniem dofinansowania. Wydanie listu intencyjnego nie gwarantuje przyznania dofinansowania. Decyzję o dofinansowaniu produkcji można uzyskać zgodnie z obowiązującymi zasadami, tj. składając wniosek o dofinansowanie w wybranej sesji.

O jakie kwoty można aplikować?

- Kwoty zróżnicowane w zależności od priorytetu i rodzaju przedsięwzięcia.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- Wartości zróżnicowane w zależności od priorytetu i rodzaju przedsięwzięcia.

7.2. Program Operacyjny II „Edukacja filmowa”

Terminy naborów:

- nabory do priorytetów I, II:
 - 17.11.2025 r. – 28.11.2025 r.;
- a) nabory do priorytetu III:
 - 17.11.2025 r. – 28.11.2025 r.;
 - 09.03.2026 r. – 20.03.2026 r.;
- b) nabory do priorytetu IV:
 - 17.11.2025 r. – 28.11.2025 r.;
 - 09.03.2026 r. – 20.03.2026 r.;

Cele programu:

- wzmacnianie twórczego i innowacyjnego potencjału polskiego szkolnictwa filmowego;
- wspieranie rozwoju artystycznego i zawodowego twórców filmowych i przedstawicieli branży filmowej;
- edukacja filmowa, w tym szczególnie młodej widowni.

Kto może aplikować?

- w Priorytecie I:
 - szkoły wyższe,
 - inne podmioty prowadzące działalność gospodarczą;
- w Priorytecie II:
 - samorządowe instytucje kultury,
 - organizacje pozarządowe,
 - szkoły,
 - podmioty prowadzące działalność gospodarczą;
- w Priorytecie III:
 - państwowe i samorządowe instytucje kultury,
 - organizacje pozarządowe,
 - szkoły,
 - podmioty prowadzące działalność gospodarczą;
- w Priorytecie IV:
 - podmioty prowadzące kina,
 - państwowe i samorządowe instytucje kultury,
 - organizacje pozarządowe,
 - podmioty prowadzące działalność gospodarczą.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

1. Priorytet I: Szkoły wyższe:

- programy edukacyjne wchodzące w skład edukacji ciągłej;
- realizacja szkolnych filmów krótko- i średniometrażowych;
- kształcenie zawodowe i podnoszenie kompetencji poprzez organizację studiów podyplomowych;

- organizacja praktyk zawodowych dla studentów.
2. **Priorytet II: Szkoły średnie i zawodowe:**
- programy edukacyjne wchodzące w skład edukacji ciągłej;
 - kształcenie w kierunku zdobycia zawodów związanych z potrzebami współczesnego rynku audiowizualnego;
 - organizacja praktyk zawodowych dla uczniów.
3. **Priorytet III: Edukacja profesjonalna i doskonalenie zawodowe:**
- podnoszenie kwalifikacji i kompetencji zawodowych przedstawicieli wszystkich grup zawodowych sektora audiowizualnego poprzez organizację szkoleń, warsztatów, kursów oraz innych form doskonalenia zawodowego, w tym programów długoterminowych;
 - kształcenie w kierunku zdobycia dodatkowych umiejętności i zawodów związanych z potrzebami współczesnego rynku audiowizualnego;
 - organizacja kursów nauki języków obcych dla przedstawicieli zawodów filmowych;
 - inne działania realizujące cele Priorytetu III.
4. **Priorytet IV: Edukacja widowni filmowej:**
- zajęcia edukacyjne połączone z projekcją filmu o wysokich walorach artystycznych, dotyczące analizy prezentowanego utworu, jego miejsca w historii kinematografii polskiej i/lub światowej, estetyki filmowej i zastosowanych środków wyrazu oraz społecznych funkcji filmu, organizowane w kinach lub innych salach przygotowanych do projekcji filmu,
 - zajęcia i warsztaty wzbogacone materiałami dydaktycznymi o wysokiej wartości merytorycznej, rozwijające wiedzę o filmie oraz umiejętności twórcze i analityczne uczestników,
 - inne działania realizujące cele Priorytetu IV.

O jakie kwoty można aplikować?

- Kwoty zróżnicowane w zależności od priorytetu i rodzaju przedsięwzięcia.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- Wartości zróżnicowane w zależności od priorytetu i rodzaju przedsięwzięcia.

7.3. Program Operacyjny III „Upowszechnianie kultury filmowej”

Terminy naborów:

- a) dla priorytetów I, IV:
 - 17.11.2025 r.-28.11.2025 r.;
- b) dla priorytetu II, III, V,VI:
 - 17.11.2025 r.-28.11.2025 r.;
 - 09.03.2026 r.- 20.03.2026 r.

Cele programu:

- wspieranie działań, mających na celu tworzenie warunków powszechnego dostępu do dorobku polskiej, europejskiej i światowej sztuki filmowej, w tym dla osób ze szczególnymi potrzebami;
- promocja filmów o szczególnych walorach artystycznych;
- wspieranie rozwoju piśmiennictwa i czasopiśmiennictwa z zakresu kinematografii i rynku audiowizualnego;
- wspieranie procesu cyfrowej rekonstrukcji filmów i zachowanie archiwalnych zbiorów filmowych;
- przeciwdziałanie nielegalnemu kopiowaniu i posługiwaniu się własnością intelektualną bez zgody podmiotu uprawnionego i bez uiszczenia odpowiednich opłat.

Kto może aplikować?

- w Priorytetach I,II,V i VI:
 - państwowe i samorządowe instytucje kultury,
 - organizacje pozarządowe,
 - szkoły i szkoły wyższe,
 - podmioty prowadzące działalność gospodarczą.
- w Priorytecie III:
 - państwowe i samorządowe instytucje kultury,
 - organizacje pozarządowe prowadzące działalność gospodarczą,
 - szkoły i szkoły wyższe,
 - podmioty prowadzące działalność gospodarczą.

- w Priorytecie IV:
 - podmioty posiadające autorskie prawa majątkowe do filmu lub uprawnienie do dysponowania tymi prawami w zakresie umożliwiającym realizację celu przedsięwzięcia,
 - inne podmioty uprawnione do przeprowadzenia digitalizacji i rekonstrukcji utworu filmowego, w szczególności podmioty prowadzące działalność w zakresie profesjonalnej rekonstrukcji cyfrowej.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

1. Priorytet I: Festiwale filmowe:

- organizacja festiwali filmowych o charakterze ogólnopolskim lub międzynarodowym⁹, będących wydarzeniami cyklicznymi, obejmujących szeroki program filmowy, sekcje konkursowe oceniane przez jury oraz wydarzenia towarzyszące, takie jak spotkania z twórcami, panele dyskusyjne czy warsztaty.

2. Priorytet II: Inicjatywy filmowe:

- organizacja przeglądów, konkursów, wystaw i innych wydarzeń filmowych promujących sztukę filmową;
- organizacja kongresów, konferencji, sympozjów i innych działań edukacyjnych pogłębiających wiedzę o filmie;
- działalność Sieci Kin Studyjnych;
- inne działania realizujące cele Priorytetu II.

3. Priorytet III: Działalność wydawnicza:

- publikacja opracowań naukowych, książek, (w formie papierowej, e-book, audiobook, książka dla niewidomych i słabowidzących), albumów, czasopism z dziedziny kinematografii funkcjonujących na rynku wydawniczym (również w formie publikacji elektronicznej);
- działalność portali, serwisów, baz z zakresu wiedzy o filmie;
- wydanie muzyki filmowej z polskich filmów i koprodukcji, w tym reedycji i opracowań ścieżek dźwiękowych w formie analogowej lub cyfrowej.

4. Priorytet IV: Rekonstrukcja cyfrowa:

- digitalizacja i rekonstrukcja cyfrowa polskich filmów oraz filmów o szczególnym znaczeniu dla polskiej kultury i ich przygotowanie do rozpowszechniania,

- przedsięwzięcia mające na celu zabezpieczenie materiałów filmowych, w tym wytwarzanie kopii analogowych dystrybucyjnych i zabezpieczających kanonicznych dzieł polskiej kinematografii.
5. **Priorytet V: Badania rynku audiowizualnego:**
- badania widowni kinowej oraz bilansu kompetencji (ilościowe, jakościowe, cykliczne);
 - badania i analizy rynku kinematograficznego;
 - przygotowanie innowacyjnych przedsięwzięć o szczególnym znaczeniu dla rozwoju rynku audiowizualnego;
 - badania i analizy zjawiska tzw. piractwa w sferze kinematografii oraz działania na rzecz jego zwalczania.
6. **Priorytet VI: Działalność klubów filmowych:**
- działalność klubów filmowych o charakterze cyklicznym, obejmująca organizację co najmniej 10 wydarzeń rocznie realizowanych w formule: prelekcja, projekcja, dyskusja.

O jakie kwoty można aplikować?

- Kwoty zróżnicowane w zależności od priorytetu i rodzaju przedsięwzięcia.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- Wartości zróżnicowane w zależności od priorytetu i rodzaju przedsięwzięcia.

7.4. Program Operacyjny IV „Rozwój kin”

Terminy naborów:

- 02.02.2026 r.-13.02.2026 r.;
- 14.09.2026 r.-25.09.2026 r.

Cele programu:

- wspieranie działań mających na celu tworzenie warunków powszechnego dostępu do dorobku polskiej, europejskiej i światowej sztuki filmowej;
- wspieranie działalności kin oraz poprawa warunków funkcjonowania instytucji filmowych;
- dostosowanie kin do cyfrowego standardu wyświetlania filmów.

Kto może aplikować?

- podmioty prowadzące kino lub rozpoczynające działalność kinową,
- szkoły filmowe, stowarzyszenia lub fundacje, które prowadzą systematyczną działalność kinową.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

1. Priorytet I: Modernizacja kin:

- współfinansowanie zakupu i modernizacji wyposażenia do prowadzenia lub rozpoczęcia działalności kinowej, w tym sprzętu umożliwiającego odbiór filmów przez osoby ze szczególnymi potrzebami.

2. Priorytet II: Cyfryzacja kin:

- informacja zostanie podana w późniejszym terminie.

O jakie kwoty można aplikować?

- Kwoty zróżnicowane w zależności od priorytetu i rodzaju przedsięwzięcia.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- Wartości zróżnicowane w zależności od priorytetu i rodzaju przedsięwzięcia.

7.5. Program Operacyjny V „Promocja polskiej twórczości filmowej za granicą”

Termin zamknięcia naboru: w 2025 i 2026 r. nabór wniosków odbywa się w trybie ciągłym.

Cele programu:

- promocja i upowszechnianie polskiej twórczości filmowej;
- tworzenie warunków do rozwoju koprodukcji filmowej;
- wspieranie rozwoju artystycznego i zawodowego twórców i producentów filmowych.

Kto może aplikować?

- w Priorytecie I:
 - producenci filmowi,

- szkoły i uczelnie o profilu filmowym,
 - państwowe i samorządowe instytucje kultury,
 - organizacje pozarządowe,
 - inne podmioty prowadzące działalność gospodarczą w zakresie celów priorytetu I.
- w Priorytecie II:
 - osoby fizyczne wykonujące zawód filmowy, będące obywatelami polskimi i odprowadzające podatki w Polsce,
 - reżyserzy niebędący obywatelami polskimi, lecz współtworzący film polski w rozumieniu określonym w regulaminie, którzy przedstawią dokumenty potwierdzające odprowadzanie podatku w Polsce (np.: certyfikat rezydencji podatkowej, zaświadczenie z właściwego urzędu skarbowego o niezaleganiu w płatnościach).

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

1. Priorytet I: Promocja polskiej twórczości filmowej za granicą:

- organizowanie kampanii promocyjnych lub stoisk na zagranicznych międzynarodowych targach, festiwalach oraz innych wydarzeniach branżowych z udziałem polskich twórców filmowych, związanych z polską twórczością filmową zakwalifikowaną do:
 - zagranicznych międzynarodowych festiwali filmowych zaliczonych przez FIAPF do kategorii konkursowych festiwali filmów fabularnychII;
 - oficjalnej selekcji festiwali filmowych w Toronto, Telluride oraz konkursów międzynarodowych na festiwalach filmowych: Sundance, Busan, IDFA, HotDocs, Annecy, Visions du Réel, CPH:DOX;
 - ubiegania się o prestiżowe międzynarodowe nagrody filmowe, tj. Nagrody Amerykańskiej Akademii Wiedzy i Sztuki Filmowej – Oscar, Złote Globy, Nagrody Brytyjskiej Akademii Filmowej – BAFTA, Nagrody Emmy oraz Nagrody European Film Awards;
- organizowanie kampanii promocyjnych lub stoisk na zagranicznych międzynarodowych targach, festiwalach oraz innych wydarzeniach branżowych z udziałem polskich twórców filmowych, związanych z polską twórczością filmową, innych niż wymienione w pkt 2.1 powyżej;

- organizowanie albo współorganizowanie poza granicami Polski wydarzeń promujących dorobek polskich twórców filmowych oraz polską twórczość filmową, w tym przeglądów, retrospektyw, wystaw, konferencji;
- organizowanie albo współorganizowanie w Polsce wizyt, spotkań zagranicznych inwestorów, producentów i twórców filmowych, które służą rozwojowi koprodukcji, usług filmowych oraz dystrybucji polskiej twórczości filmowej za granicą;
- organizowanie albo współorganizowanie z partnerami zagranicznymi wydarzeń dla przedstawicieli branży filmowej w formie szkoleń, warsztatów, prezentacji.

2. Priorytet II: Stypendia zagraniczne:

- udział polskich przedstawicieli zawodów filmowych w zagranicznych targach branżowych i festiwalach filmowych;
- uczestnictwo polskich przedstawicieli zawodów filmowych w wydarzeniach podnoszących ich kwalifikacje zawodowe, odbywających się poza granicami Polski, w szczególności: ACE Producers, Biennale College, CEE Animation, Cinekid, DOC.Incubator, EAVE, Emerging Producers, ESoDoc, EURODOC, Ex Oriente, IDFAcademy, TorinoFilmLab (z wyłączeniem form kształcenia o charakterze akademickim (w tym studiów wyższych) oraz programów rezydencyjnych (w tym rezydencji artystycznych));
- udział polskich przedstawicieli zawodów filmowych w ramach wydarzeń branżowych (m. in. pitchingi, prezentacje Work In Progress, targi branżowe), odbywających się poza granicami Polski na etapie rozwoju projektu i w trakcie produkcji filmu;
- udział polskich przedstawicieli zawodów filmowych w ramach wydarzeń branżowych odbywających się poza granicami Polski w charakterze członków jury festiwalu, ekspertów podczas m. in. konkursów i pitchingów lub prelegentów podczas m. in. konferencji, paneli dyskusyjnych;
- udział polskich przedstawicieli zawodów filmowych w organizowanych poza granicami Polski wydarzeniach branżowych promujących dorobek polskich twórców filmowych oraz polską twórczość filmową, m. in. przeglądach, retrospektywach, pokazach specjalnych, wystawach, konferencjach.

O jakie kwoty można aplikować?

- Kwoty zróżnicowane w zależności od priorytetu i rodzaju przedsięwzięcia.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- Wartości zróżnicowane w zależności od priorytetu i rodzaju przedsięwzięcia.

8. Programy Narodowego Instytutu Wolności – Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego

Działalność Narodowego Instytutu Wolności jest ukierunkowana przede wszystkim na budowanie silnego społeczeństwa obywatelskiego. Działania kulturalne nie są w centrum zainteresowań Instytutu, ale mogą zostać wplecione w inne działania realizowane w ramach projektów.

8.1. Program „NOWEFIO”

<https://niw.gov.pl/nasze-programy/nowefio/edycja-2026/>

Termin zamknięcia naboru: w 2025 r. termin składania wniosków upływał 15 grudnia, godz. 12:00.

Program „NOWEFIO” (nazwa nawiązuje do poprzedniego programu „Fundusz Inicjatyw Obywatelskich”, w skrócie – FIO) nie jest z założenia przeznaczony dla muzeów, jednak mogą one być partnerem we wniosku składanym przez inny podmiot.

Celem programu jest zwiększenie zaangażowania obywateli i organizacji pozarządowych w życie publiczne poprzez poprawę samoorganizacji społecznej, wzrost znaczenia sektora obywatelskiego w życiu publicznym oraz wzmocnienie instytucjonalne sektora obywatelskiego w Polsce.

Kto może aplikować?

- organizacje pozarządowe, w tym w szczególności stowarzyszenia (w tym stowarzyszenia zwykłe), związki stowarzyszeń, fundacje oraz jednostki terenowe organizacji pozarządowych posiadające osobowość prawną;
- osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego;

- spółdzielnie socjalne;
- Koła Gospodyń Wiejskich;
- spółki akcyjne i spółki z ograniczoną odpowiedzialnością oraz kluby sportowe będące spółkami działającymi na podstawie przepisów z dnia 25 czerwca 2010 r. o sporcie, które nie działają w celu osiągnięcia zysku oraz przeznaczają całość dochodu na realizację celów statutowych oraz nie przeznaczają zysku do podziału między swoich udziałowców, akcjonariuszy i pracowników.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W konkursie nie ma zamkniętego katalogu rodzajów działań, co pozwala na dużą swobodę w kształtowaniu projektów.

Priorytety FIO, w które najłatwiej jest wpleść działania kulturalne, to:

- Priorytet 2.: „Organizacje obywatelskie na rzecz dobra wspólnego”. W ramach Priorytetu 2. wspierana będzie aktywność społeczna na rzecz dobra wspólnego realizowana przez obywateli działających w strukturach organizacji obywatelskich. Projekty realizowane w ramach tego priorytetu powinny pozwolić na zwiększanie aktywności i samoorganizacji obywatelskiej, w efekcie przyczyniając się do budowania i powiększania kapitału społecznego (tworzenia więzi społecznych, budowania zaufania, aktywności wolontariackiej w organizacjach obywatelskich).
- Priorytet 3.: „Organizacje obywatelskie w życiu publicznym”. Projekty realizowane w ramach Priorytetu 3. powinny przyczyniać się do zwiększania obecności organizacji obywatelskich w życiu publicznym, wspierania dialogu obywatelskiego, procesów konsultacji, tworzenia forum debaty publicznej, budowania potencjału organizacji przez kształtowanie wizerunku organizacji obywatelskich w przestrzeni publicznej.

O jakie kwoty można aplikować?

- od 100.000 zł do 300.000 zł;
- w przypadku projektów wieloletnich wnioskowana kwota dotacji nie może być niższa niż 50.000 zł i wyższa 150.000 zł rocznie.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 0%

9. Programy Państwowego Funduszu Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych

9.1 Program „Kultura wrażliwa”

<https://www.pfron.org.pl/aktualnosci/szczegoly-aktualnosci/news/ogloszenie-z-dnia-17-pazdziernika-2025-roku-ii-edycji-ogolnopolskiego-konkursu-kultura-wrazli/>

Termin zamknięcia naboru: w 2025 r. termin składania wniosków upływał 16 listopada.

Celem programu jest szeroko rozumiane promowanie działań na rzecz aktywizacji środowiska osób niepełnosprawnych, rehabilitacja społeczna poprzez teatroterapię, a także popularyzacja idei integracji środowiska niepełnosprawnych i pełnosprawnych twórców sztuki scenicznej poprzez promowanie i nagradzanie twórczości artystycznej tworzonej z udziałem osób niepełnosprawnych.

Kto może aplikować?

- samorządowe, państwowe i współprowadzone instytucje kultury, utworzone na podstawie przepisów ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej;
- nieprowadzące działalności gospodarczej organizacje pozarządowe w rozumieniu ustawy działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, których podstawowym celem statutowym jest prowadzenie działalności kulturalnej;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

Do konkursu można zgłaszać projekty z zakresu kultury, obejmujących szeroko rozumianą działalność edukacyjną oraz artystyczną z udziałem osób niepełnosprawnych dotyczące wydarzeń artystycznych z następujących obszarów:

- spektakl teatralny (w tym: dramatyczny, muzyczny, widowisko uliczne);
- spektakl taneczny (w tym: baletowy);
- spektakl eksperymentalny;
- musical;
- opera;
- balet;
- performance;

- koncert (w tym: widowiska poetycko-muzyczne);
- happening.

WAŻNE: udział osób z niepełnosprawnością w wydarzeniu artystycznym, którego dotyczy projekt nie powinien być niższy niż 30% całego zespołu (artystycznego i organizacyjnego).

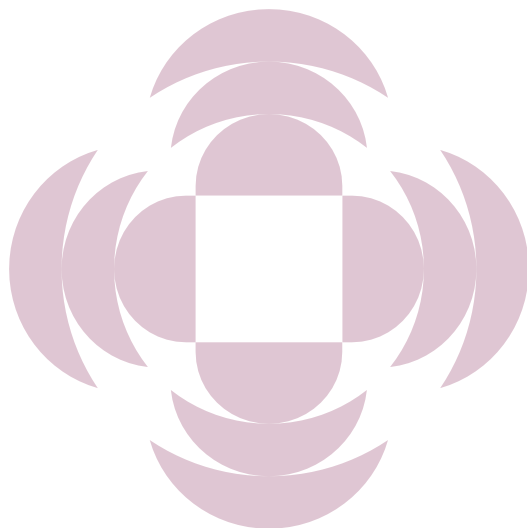
O jakie kwoty można aplikować?

- od 50.000 zł do 300.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

Fundusze krajowe – samorządowe



1. Konkursy ogłaszane przez marszałków województw oraz przez władze miast i gmin

Dotacje na działania z dziedziny kultury udzielane są także przez urzędy marszałkowskie poszczególnych województw, a także przez władze miast i gmin. Konkursy te nie są z założenia przeznaczone dla muzeów, jednak mogą one być partnerem we wniosku składanym przez inny podmiot.

Dotacje samorządowe są zwykle przeznaczone na wspieranie działań o wyraźnym charakterze lokalnym, nastawionych na miejscowych odbiorców i odpowiadających na potrzeby konkretnych regionów i miejscowości, a także na ochronę obiektów zabytkowych. Dystrybuowane tą drogą dofinansowania zwykle nie są wysokie, mogą jednak stanowić cenne uzupełnienie budżetu.

Ogłoszenia o naborach wniosków na dotacje udzielane przez władze regionalne i lokalne są umieszczane na stronach poszczególnych urzędów w sekcji zawierającej komunikaty i ogłoszenia, a często także w osobnych zakładkach poświęconych kulturze.

Przykładowo, informacje o konkursach ogłaszanych przez marszałków województw umieszczane są na stronach:

- województwo dolnośląskie:
 - ogłoszenia: <https://bip.dolnyslask.pl/urząd/Article/get/id,99004.html>
 - kultura: <http://www.umwd.dolnyslask.pl/kultura/aktualnosci/>
- województwo kujawsko-pomorskie:
 - ogłoszenia: <https://bip.kujawsko-pomorskie.pl/4512/540/kultura-i-dziedzictwo-narodowe-granty-w-trybie-ustawy-o-pozytku-publicznym-i-wolontariacie-tryb-konkursowy.html>
 - kultura: <https://kujawsko-pomorskie.pl/tag/kultura/>
- województwo lubelskie:
 - ogłoszenia: <https://umwl.bip.lubelskie.pl/index.php?id=88>
 - kultura: <https://www.lubelskie.pl/kategoria/aktualnosci-kultura-edukacja-i-sport/>
- województwo lubuskie:
 - ogłoszenia: <https://bip.lubuskie.pl/616/kultura/>
 - kultura: <https://www.lubuskie.pl/wiadomosci/kategoria/76>
- województwo łódzkie:
 - ogłoszenia: <https://bip.lodzkie.pl/>

- kultura: <https://www.lodzkie.pl/kultura>
- województwo małopolskie:
 - ogłoszenia: <https://bip.malopolska.pl/umwm,m,4983,konkursy-dla-jst.html>
 - kultura: <https://www.malopolska.pl/dla-mieszkanca/kultura-i-dziedzictwo/konkursy-grantowe>
- województwo mazowieckie:
 - ogłoszenia: <https://mazovia.pl/pl/bip/komunikaty>
 - kultura: <https://mazovia.pl/pl/bip/zalatw-sprawe/otwarte-konkursy-ofert/?p=2026^Otwarte%20konkursy%20ofert>
- województwo opolskie:
 - ogłoszenia: <https://bip.opolskie.pl/typy-tresci/otwarte-konkursy-ofert/>
 - kultura: <https://www.opolskie.pl/region/kultura/>
- województwo podkarpackie:
 - ogłoszenia: <https://www.podkarpackie.pl/index.php/kultura/otwarte-konkursy-ofert>
 - kultura: <https://www.podkarpackie.pl/index.php/kultura>
- województwo podlaskie:
 - ogłoszenia: https://bip.podlaskie.eu/wojewodztwo/urząd_mar/dotacje_i_konkursy/otwartek_onkursyofert/?p=2026
 - kultura: <https://podlaskie.eu/kultura>
- województwo pomorskie:
 - ogłoszenia: <https://www.bip.pomorskie.eu/m,752,2026.html>
 - kultura: <https://www.bip.pomorskie.eu/m,90,kultura.html>
- województwo śląskie:
 - ogłoszenia: https://bip.slaskie.pl/ogloszenia_i_aktualnosci/konkursy/konkursy_2/konkursy-1.html?p=2026%5EOtwarte+konkursy+ofert
 - kultura: <https://www.slaskie.pl/tag?t=kultura>
- województwo świętokrzyskie:
 - ogłoszenia: <https://www.swietokrzyskie.pro/category/konkursy/>
 - kultura: <https://www.swietokrzyskie.pro/category/urząd-marszalkowski/departamenty/departament-edukacji-kultury-i-dziedzictwa-narodowego/aktualnosci-departamentu-promocji-edukacji-kultury-sportu-i-turystyki/>

- województwo warmińsko-mazurskie :
 - ogłoszenia: <https://bip.warmia.mazury.pl/kategoria/96/informacje-konkursy-ogloszenia.html>
 - kultura: <https://warmia.mazury.pl/kultura/aktualnosc>

- województwo wielkopolskie:
 - ogłoszenia: https://bip.umww.pl/292---489---k_85---k_kultura-i-ochrona-dziedzictwa-kulturowego
 - <https://www.umww.pl/kategoria/otwarte-konkursy-ofert-kultura-i-ochrona-dziedzictwa-kulturowego>

- województwo zachodniopomorskie:
 - ogłoszenia: <http://bip.rbip.wzp.pl/tabela/artykuly/894/895>
 - kultura: <https://wzp.pl/kultura-i-turystyka/kultura/>

Wiele urzędów marszałkowskich oraz miast i gmin do ogłaszania konkursów korzysta z platformy <https://www.witkac.pl/strona>.

**Program
„Kultura”
Mechanizmu
Finansowego
Europejskiego
Obszaru
Gospodarczego
i Norweskiego
Mechanizmu
Finansowego**

1. Mechanizm Finansowy Europejskiego Obszaru Gospodarczego i Norweski Mechanizm Finansowy na lata 2021–2028, program „Kultura”

<https://eeagrants.org/pl/poland/programmes/culture>
<https://eogkultura.mkidn.gov.pl/>

Mechanizm Finansowy Europejskiego Obszaru Gospodarczego i Norweski Mechanizm Finansowy od lat realizują dwa główne cele, tj.:

- zmniejszenie różnic ekonomicznych i społecznych w obrębie Europejskiego Obszaru Gospodarczego;
- wzmacnianie stosunków dwustronnych pomiędzy państwami-darczyńcami a państwem-beneficjentem.

Program „Kultura” to jedno z największych zewnętrznych źródeł finansowania kultury w Polsce. Jego celem jest zwiększenie uczestnictwa w kulturze, ochrona różnorodności w sztuce oraz zrównoważony rozwój lokalnego dziedzictwa kulturowego – zwłaszcza poza dużymi aglomeracjami.

Program odpowiada na realny problem: w poprzedniej edycji (lata 2014–2021) aż 70% projektów skoncentrowało się w dużych miastach. Tym razem pieniądze trafią tam, gdzie są szczególnie potrzebne – do mniejszych miejscowości, które tracą funkcje społeczno-gospodarcze.

W ramach programu „Kultura” będzie można realizować projekty w dwóch działaniach/priorytetach.

WAŻNE: pomimo tego, że perspektywa finansowa Mechanizmów obejmuje lata 2021–2028, pierwsze nabory zostaną uruchomione w 2026 roku.

1.1 Działanie 1 „Rewitalizacja i zrównoważone zarządzanie dziedzictwem kulturowym z aktywnym udziałem społeczności lokalnej ”

W przypadku Działania 1 odbędzie się jeden nabór wniosków. Otwarcie naboru planowane jest na II–III kwartał 2026 roku.

Kto może aplikować?

- jednostki samorządu terytorialnego działające na rzecz samorządowych instytucji kultury;
- samorządowe instytucje kultury;
- organizacje pozarządowe prowadzące działalność w sektorze kultury.

WAŻNE: wnioskodawcy z miast liczących powyżej 500 tys. mieszkańców są wyłączeni z możliwości aplikowania w ramach Działania 1, jak również projekty w ramach Działania 1 nie mogą być realizowane w miastach o liczbie mieszkańców powyżej 500 tys.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W Działaniu 1 wspierane będą projekty dotyczące:

- renowacji i adaptacji budynków na nowoczesne, dostępne, wielofunkcyjne instytucje kultury (z wyłączeniem budowy), oraz, jako element projektu, dotyczące:
 - konserwacji i digitalizacji zabytków ruchomych w celu ich długoterminowego zabezpieczenia,
 - zakupu sprzętu niezbędnego do osiągnięcia celów projektu.

Część projektu musi być ukierunkowana na działania miękkie dotyczące:

- działań związanych z zapewnieniem udziału społeczności lokalnych, np. działania upowszechniające, inicjatywy angażujące społeczność;
- działań związanych z budowaniem i zarządzaniem lokalnymi partnerstwami;
- ochrony i promocji tradycyjnych praktyk, wiedzy i technik;
- działań edukacyjnych skierowanych do:
 - pracowników instytucji i partnerów – szkolenia w zakresie ochrony dziedzictwa, zarządzania ryzykiem, adaptacji do zmian klimatu, efektywności energetycznej, pozyskiwania funduszy, digitalizacji oraz odporności na dezinformację;
 - mieszkańców i odwiedzających – kampanie informacyjne dotyczące ochrony dziedzictwa, tożsamości lokalnej, powiązań między kulturą a zdrowiem oraz kompetencji cyfrowych;

- kampanii promocyjnych i informacyjnych zwiększających rozpoznawalność wspieranych instytucji oraz ich dziedzictwa;
- współpracy międzynarodowej z Państwami-Darczyńcami i partnerami zewnętrznymi, służącą wymianie wiedzy i inspirowaniu przyszłych form współpracy;
- innych działań związanych z zarządzaniem dziedzictwem kulturowym.

WAŻNE: partnerstwo z podmiotami z Norwegii i/lub Islandii i/lub Lichtensteinu nie jest obowiązkowe, ale będzie premiowane.

O jakie kwoty można aplikować?

- od 1.000.000 euro do 3.500.000 euro.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- dla organizacji pozarządowych: 5%;
- dla pozostałych wnioskodawców: 15%.

1.2 Działanie 2 „Zwiększenie udziału społeczności w zróżnicowanej lokalnej scenie kulturalnej”

W przypadku Działania 2 odbędą się trzy nabory wniosków w 2026, 2027 i 2028 roku. Otwarcie najbliższego naboru planowane jest na czerwiec 2026 roku.

Kto może aplikować?

- publiczne instytucje kultury;
- jednostki samorządu terytorialnego działające w imieniu samorządowych instytucji kultury;
- szkoły artystyczne i uczelnie artystyczne
- organizacje pozarządowe działające w sektorze kultury,;
- małe i średnie przedsiębiorstwa działające w sektorze kultury,
- szkoły artystyczne i uczelnie artystyczne.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W Działaniu 2 wspierane będą projekty dotyczące:

- działań artystycznych i kulturalnych (np. wystawy, spektakle, festiwale) polegających na wspieraniu wolności ekspresji artystycznej;
- wzmacniania niezależnego sektora kultury poprzez inicjatywy służące profesjonalizacji kadr sektora kultury (np. rezydencje artystyczne, mentoring, warsztaty, szkolenia z zakresu zarządzania i kompetencji cyfrowych).

Projekty mogą łączyć wiele obszarów tematycznych: muzykę, sztuki performatywne, sztuki wizualne (w tym festiwale filmowe, z wyłączeniem produkcji i dystrybucji filmów), przemysły kreatywne (z wyłączeniem produkcji gier komputerowych), literaturę, edukację kulturalną i artystyczną, dziedzictwo kulturowe (wyłącznie projekty miękkie).

WAŻNE: współpraca z podmiotami z Norwegii i/lub Islandii i/lub Lichtensteinu jest obowiązkowa, jednocześnie zachęca się do współpracy z instytucjami polskimi oraz z innych państw będących beneficjentami EOG oraz z Ukrainy.

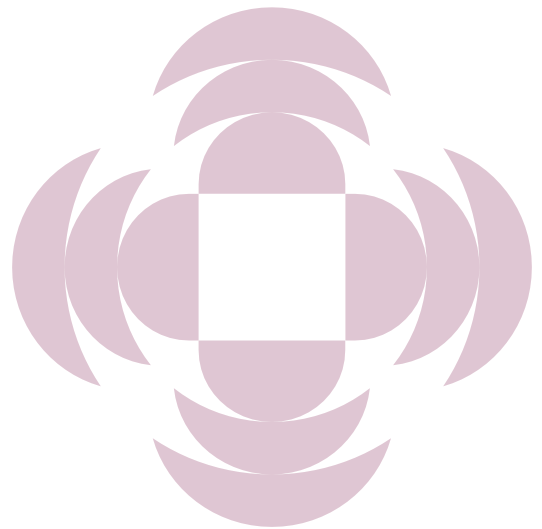
O jakie kwoty można aplikować?

- od 100.000 euro do 500.000 euro.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- dla organizacji pozarządowych: 5%;
- dla pozostałych wnioskodawców: 15%.

Fundusze europejskie



1. Programy ramowe Unii Europejskiej

<https://ec.europa.eu/info/funding-tenders/opportunities/portal/screen/home>

Programy ramowe to programy dotacyjne służące rozwojowi wybranych, priorytetowych dziedzin funkcjonowania Unii Europejskiej i zarządzane na poziomie Unii. Budżety programów ramowych nie są dzielone na poszczególne kraje, lecz przyznawane na dofinansowanie wybranych projektów, wyłonionych w ogólnoeuropejskich konkursach. Ważną cechą programów ramowych jest wymóg współpracy międzynarodowej – wspierane z ich środków projekty są najczęściej realizowane przez partnerstwa zrzeszające podmioty z co najmniej kilku krajów.

Podstawowym źródłem informacji o programach ramowych jest strona Komisji Europejskiej (link powyżej), na której znajduje się również wyszukiwarka naborów do poszczególnych programów. Informacje na stronie publikowane są najpierw w języku angielskim, a następnie, choć nie zawsze, również w poszczególnych językach narodowych. Wnioski najbezpieczniej jest jednak składać w oparciu o dokumenty w wersji angielskiej, ponieważ w tłumaczeniach zdarzają się pomyłki lub niejasności. Część programów ma również swoje osobne strony w języku polskim.

Poniżej znajdują się informacje o tych programach ramowych, w których można uzyskać dofinansowanie na działania związane z kulturą. Ze względu na to, że dokumentacja konkursowa programów ramowych odbiega od wzoru najczęściej stosowanego w regulaminach polskich konkursów (np. zwykle nie ma w niej zamkniętego katalogu wspieranych działań), rodzaj i struktura podanych poniżej informacji również odbiega od tej zastosowanej w pozostałych częściach zestawienia.

1.1. Program „Kreatywna Europa”

<https://kreatywna-europa.eu/>

Głównymi celami programu „Kreatywna Europa” są: promocja europejskiej różnorodności kulturowej i dziedzictwa, budowanie kompetencji profesjonalistów kultury oraz rozwój publiczności, realizowane m.in. poprzez zwiększanie dostępu do kultury i utworów audiowizualnych.

Spośród konkursów realizowanych w ramach programu dla muzeów najbardziej interesujące są dwa obszary grantowe należące do komponentu „Kultura”: obszar „Projekty współpracy europejskiej” oraz, dla muzeów należących do międzynarodowych sieci współpracy kulturalnej, obszar „Sieci Europejskie”.

Kluczowym elementem w obu obszarach są partnerstwa międzynarodowe, niezbędne do złożenia wniosku i realizacji projektu w ramach programu.

1.1.1. Obszar „Projekty współpracy europejskiej”

<https://kreatywna-europa.eu/aplikacje/projekty-wspolpracy-europejskiej/>

Termin zamknięcia naboru: w 2026 r. termin składania wniosków upływał 5 maja, godz. 17.00.

„Projekty współpracy europejskiej” to obszar grantowy wspierający działania kulturalne oparte na współpracy międzynarodowej podmiotów z sektora kultury i/ lub kreatywnego. Projekty powinny przyczyniać się do międzynarodowego obiegu dzieł i twórców oraz budowania publiczności, a także do włączania społecznego poprzez kulturę i sztukę, zmniejszania śladu węglowego sektorów, cyfryzacji i wdrażania technologii w kulturze, budowania potencjału sektorów i rozwoju poszczególnych dziedzin sektora, takich jak architektura czy dziedzictwo kulturowe.

Projekty powinny przyczyniać się do realizacji jednego z następujących celów:

- transnarodowe tworzenie i obieg europejskich dzieł i artystów – współpraca ponadnarodowa w celu zwiększenia europejskiego wymiaru procesu artystycznego i twórczego;
- innowacje – jako narzędzie niezbędne dla rozwoju sektora i jego konkurencyjności. Innowacje mają charakter nie tylko technologiczny; mogą obejmować rozwój i eksperymentowanie z nowymi praktykami lub nowymi modelami.

Projekt powinien się także przyczyniać do realizacji przyczyniać się do realizacji nadrzędnych priorytetów Unii Europejskiej:

- transformacja cyfrowa – przyspieszenie przejścia europejskiego sektora kultury i kreatywnego na technologię cyfrową; korzystanie z możliwości i odpowiadanie na wyzwania pojawiające się wraz z rozwojem sztucznej inteligencji i innych nowych technologii;
- zielona transformacja – wprowadzanie bardziej ekologicznych rozwiązań opartych na zrównoważonych praktykach, ograniczanie negatywnego wpływu sektorów kultury i kreatywnego na środowisko naturalne poprzez działania realizujące cele Europejskiego Zielonego Ładu;
- włączanie społeczne i równowaga płci – zagwarantowanie równości płci, przeciwdziałanie rasizmowi i zwalczanie dyskryminacji, włączenie i uczestnictwo mniejszości, grup narażonych na wykluczenie, uwzględnienie praw osób z niepełnosprawnością;
- współpraca międzynarodowa – budowanie i wzmacnianie potencjału organizacji kulturalnych i kreatywnych do działania na poziomie międzynarodowym i wnoszenia wkładu w stosunki kulturalne Unii Europejskiej; działania umożliwiające uczestnictwo organizacji ukraińskich w projektach współpracy kulturalnej.

Kto może aplikować?

- publiczne i prywatne organizacje, instytucje i przedsiębiorstwa sektora kultury i kreatywnego, mające siedzibę w jednym z krajów uczestniczących w programie „Kreatywna Europa”, komponent „Kultura”;
- lider (wnioskodawca) partnerstwa projektowego, składający wniosek o dofinansowanie w imieniu wszystkich partnerów, musi posiadać osobowość prawną od minimum 2 lat w dniu, w którym upływa termin składania wniosków;
- osoby fizyczne nie mogą ubiegać się o dofinansowanie; wyjątek stanowią osoby prowadzące jednoosobową działalność gospodarczą.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- w konkursie nie ma zamkniętego katalogu działań, a inwencja wnioskodawców w zakresie kształtowania projektów jest bardzo ceniona.

O jakie kwoty można aplikować?

W 2026 r. wnioski można składać w dwóch kategoriach:

- projekty na małą skalę (lider i minimum 2 partnerów, łącznie: 3 różne kraje) – do 200.000 euro;
- projekty na średnią skalę (lider i minimum 4 partnerów, łącznie: 5 różnych krajów) – do 1.000.000 euro.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- w projektach na małą skalę: 20%;
- w projektach na średnią skalę: 30%.

1.1.2. Obszar „Sieci Europejskie”

<https://kreatywna-europa.eu/aplikacje/sieci-europejskie/>

Termin zamknięcia naboru: termin składania wniosków upływał 7 marca 2024 roku. Kolejne nabory do tego obszaru nie są planowane.

1.2. Program „Obywatele, Równość, Prawa i Wartości”, nabór „Pamięć Europejska”

[Link do priorytetu CERV-2025-CITIZENS-REM-TRANSITION](#)

[Link do priorytetu CERV-2025-CITIZENS-REM-HOLOCAUSTJEW](#)

[Link do priorytetu CERV-2025-CITIZENS-REM-GENCRIME](#)

[Link do priorytetu CERV-2025-CITIZENS-REM-HISTMIGRATION](#)

Termin zamknięcia naboru: w 2025 r. termin składania wniosków upływał 1 października, godz. 17.00.

Strategicznym celem programu jest wspieranie projektów mających na celu upamiętnienie przełomowych wydarzeń w historii Europy XX wieku, w tym przyczyn i skutków reżimów autorytarnych i totalitarnych, niewolnictwa i kolonializmu oraz Holokaustu, a także podnoszenie świadomości obywateli europejskich na temat ich wspólnej historii, kultury, dziedzictwa kulturowego i wartości, a tym samym pogłębianie rozumienia przez nich Unii Europejskiej, jej genezy, celu, różnorodności i osiągnięć oraz znaczenia wzajemnego zrozumienia i tolerancji. Włączanie problematyki płci będzie miało charakter przekrojowy we wszystkich priorytetach.

Kto może aplikować?

- koordynatorami projektu mogą być osoby prawne (publiczne i prywatne) oraz organizacje międzynarodowe nie nastawione na zysk;

- partnerami w projekcie mogą być osoby prawne (publiczne i prywatne) zarówno nie nastawione jak i nastawione na zysk; organizacje nastawione na zysk mogą składać wnioski wyłącznie w partnerstwie z podmiotami publicznymi, organizacjami nie nastawionymi na zysk lub organizacjami międzynarodowymi;
- zarówno koordynator jak i partnerzy muszą być zarejestrowani w kraju członkowskim Unii Europejskiej lub kraju uczestniczącym w programie (lista na stronie Komisji Europejskiej).

WAŻNE: projekt musi być realizowany we współpracy z co najmniej jednym partnerem.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

Nabór „Pamięć europejska” jest powiązany z realizacją i ochroną wartości i praw Unii Europejskiej. Dziedzictwo najnowszej historii Europy stanowi fundamentalny filar wartości, które reprezentuje UE. W czasach naznaczonych zniekształcaniem historii i rewizjonizmem, powrotem wojny w Europie spowodowanym agresją Rosji na Ukrainę oraz bezprecedensowym wzrostem antysemityzmu i innych form nienawiści w Europie, pamięć o wspólnych doświadczeniach Europy XX wieku oraz edukacja na ten temat stają się jeszcze bardziej istotne dla wszystkich grup społeczeństwa, a zwłaszcza dla następnego pokolenia i osób sprawujących władzę.

W ramach zaproszenia do składania wniosków wspierane będą projekty upamiętniające, badające i edukujące na temat przełomowych wydarzeń w Europie XX wieku. Obejmują one przyczyny i konsekwencje reżimów autorytarnych i totalitarnych, opór wobec tych reżimów oraz drogę do transformacji demokratycznej i (od)budowy instytucji demokratycznych, a także najmroczniejsze godziny w historii Europy – Holokaust, ludobójstwo, zbrodnie wojenne i zbrodnie przeciwko ludzkości, a także dziedzictwo kolonializmu i migracji w obrębie Europy i do Europy.

Projekty powinny mieć wymiar europejski i najlepiej, aby były realizowane na poziomie ponadnarodowym (obejmującym tworzenie i funkcjonowanie ponadnarodowych partnerstw i sieci).

Projekty realizowane w ramach programu muszą dotyczyć jednego spośród następujących priorytetów:

- CERV-2025-CITIZENS-REM-TRANSITION: transformacja demokratyczna, (od)budowa i wzmacnianie społeczeństwa opartego na praworządności, demokracji i prawach podstawowych;
- - CERV-2025-CITIZENS-REM-HOLOCAUSTJEW: wzmocnienie pamięci o Holokauście narodu żydowskiego;
- - CERV-2025-CITIZENS-REM-GENCRIME: wzmocnienie pamięci o Holokauście, ludobójstwach, zbrodniach wojennych i zbrodniach przeciwko ludzkości w celu umocnienia demokracji w UE;
- - CERV-2025-CITIZENS-REM-HISTMIGRATION: migracja, dekolonizacja, niewolnictwo i wielokulturowe społeczeństwa europejskie.

Oczekuje się, że projekty będą:

- łączyć różne typy organizacji w celu stworzenia synergii (pomiędzy organizacjami non-profit, administracją lokalną, regionalną i krajową, środowiskiem akademickim oraz muzeami, miejscami pamięci i nauki z instytucjami edukacyjnymi);
- rozwijać różne typy działań (takich jak: działania szkoleniowe, wystawy, publiczne debaty, edukacja nieformalna, podnoszenie świadomości, badania naukowe, gromadzenie i digitalizacja świadectw, publikacje, narzędzia internetowe, działania innowacyjne i kreatywne etc.);
- tworzyć i realizować szkolenia dla obrońców praw, urzędników państwowych, członków sądownictwa, funkcjonariuszy organów ścigania, dziennikarzy i decydentów;
- promować integracyjne, partycypacyjne i przyszłościowe podejścia do upamiętniania, z naciskiem na edukację, dialog międzypokoleniowy i dotarcie do różnorodnych odbiorców;
- tworzyć i realizować działania edukacyjne; grupy docelowe mogą obejmować uczniów, studentów, młodzież, nauczycieli i innych pracowników oświaty;
- stwarzać możliwości wymiany międzypokoleniowej między świadkami historii a nowymi pokoleniami;
- wspierać i wzmacniać pozycje działaczy zajmujących się pamięcią historyczną oraz lokalnych organizacji oddolnych.
- angażować osoby z różnych grup docelowych i różnych płci, w tym, w miarę możliwości, osoby doświadczające rasizmu, antysemityzmu, uprzedzeń

antyromskich, fobii wobec osób LGBTIQ lub innych form dyskryminacji i nietolerancji, a także nowo przybyłych i migrantów.

W konkursie nie ma zamkniętego katalogu rodzajów działań, co pozwala na dużą swobodę w kształtowaniu projektów. Projekty realizowane w ramach programu muszą jednak mieć specyficzną strukturę, zbudowaną wokół organizacji wydarzeń dla uczestników. Mogą one obejmować różne rodzaje działań, takie jak: konferencje, warsztaty, szkolenia, seminaria, debaty, webinaria, wystawy, kampanie, ankiety, badania, itp.

O jakie kwoty można aplikować?

- minimalna kwota wnioskowana to 50.000 euro, maksymalna kwota wnioskowana nie jest określona,
- wysokość dofinansowań wyliczana jest na podstawie kwot ryczałtowych przyznawanych na podstawie liczby bezpośrednich uczestników projektu oraz liczby krajów partnerskich uczestniczących w projekcie.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- nie ma określonego progu wkładu własnego, należy jednak liczyć się z tym, że będzie on potrzebny – dofinansowanie wyliczane na podstawie kwot ryczałtowych może nie wystarczyć na realizację całego projektu.

1.3. Program „Erasmus+”

<https://erasmusplus.org.pl/>

Program „Erasmus+” nie jest sprofilowany pod kątem działalności muzeów, jednak w jego ramach można znaleźć możliwości dofinansowania niektórych realizowanych przez nie działań. Dotyczy to zwłaszcza rozwoju zawodowego pracowników zajmujących się szeroko pojętą edukacją – zarówno młodzieży, jak i osób dorosłych. Program będzie więc interesujący przede wszystkim dla muzeów prowadzących aktywną działalność edukacyjną.

Terminy naborów w konkursach potencjalnie interesujących dla muzeów:

Akcja kluczowa 1 Mobilność edukacyjna:

- Mobilność osób w dziedzinie kształcenia i szkolenia zawodowego, kształcenia szkolnego i kształcenia dorosłych – 19 lutego 2026 r., godz. 12.00;
- Mobilność osób w dziedzinie młodzieży, pierwszy nabór – 12 lutego 2026 r., godz. 12.00;
- Mobilność osób w dziedzinie młodzieży, drugi nabór – 1 października 2026 r., godz. 12.00;

- Akredytacje Erasmus w dziedzinie kształcenia i szkolenia zawodowego, kształcenia szkolnego i kształcenia dorosłych – 29 września 2026 r., godz. 12.00;
- Akredytacje Erasmus w dziedzinie młodzieży – 29 września 2026 r., godz. 12.00.

Akcja kluczowa 2 Współpraca organizacji i instytucji:

- Partnerstwa współpracy w dziedzinie kształcenia, szkolenia i młodzieży, z wyjątkiem partnerstw, o które wnioskuje europejskie organizacje pozarządowe – 5 marca 2026 r., godz. 12.00;
- Partnerstwa na małą skalę w dziedzinie edukacji szkolnej, kształcenia i szkolenia zawodowego, kształcenia dorosłych i młodzieży – 5 marca 2026 r., godz. 12.00.

Celem ogólnym programu jest wspieranie, w ramach uczenia się przez całe życie, edukacyjnego, zawodowego i osobistego rozwoju osób w kontekście kształcenia, szkolenia, młodzieży i sportu w Europie i poza nią, przyczyniając się tym samym do zrównoważonego wzrostu gospodarczego, tworzenia wysokiej jakości miejsc pracy i spójności społecznej, wspierania innowacji oraz wzmocnienia tożsamości europejskiej i aktywności obywatelskiej. Kluczowym elementem programu jest współpraca z partnerami zagranicznymi.

Struktura programu Erasmus+ obejmuje trzy główne typy działań zwanych akcjami kluczowymi:

- Akcja kluczowa 1: Mobilność edukacyjna;
- Akcja kluczowa 2: Współpraca organizacji i instytucji;
- Akcja kluczowa 3: Wsparcie rozwoju polityki i współpracy.

Program obejmuje także akcję „Jean Monnet” (wspieranie wysokiej jakości nauczania i badań w dziedzinie studiów dotyczących Unii Europejskiej).

Działania dotyczące powyższych akcji realizowane są w oparciu o sektory:

- Edukacja Szkolna;
- Szkolnictwo Wyższe;
- Kształcenie i szkolenie zawodowe;
- Edukacja dorosłych;
- Młodzież;
- Sport;
- Działania „Jean Monnet” (wspieranie wysokiej jakości nauczania i badań w dziedzinie studiów dotyczących Unii Europejskiej).

Kto może aplikować?

- uprawnionymi do składania wniosków są instytucje i organizacje. W programie Erasmus+ nie mogą składać wniosków osoby indywidualne.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

Dla muzeów interesujące mogą być działania dofinansowywane w ramach poniższych akcji:

Akcja 1. Mobilność edukacyjna

W ramach tej akcji wspierana jest m.in.:

- mobilność (czyli wyjazdy zagraniczne o charakterze edukacyjnym) osób uczących się i kadry: możliwości podjęcia nauki lub zdobycia doświadczenia zawodowego w innym kraju przez uczniów, studentów, dorosłych słuchaczy, praktykantów/stażystów oraz młodzież, a także wykładowców, nauczycieli, osoby prowadzące szkolenia, edukatorów, osoby pracujące z młodzieżą, personel sportowy oraz pracowników instytucji edukacyjnych i organizacji społeczeństwa obywatelskiego.

Akcja 2. Współpraca organizacji i instytucji

W ramach tej akcji kluczowej wspierane są m.in.:

- partnerstwa na rzecz współpracy, w tym:
 - partnerstwa współpracy: głównym celem partnerstw współpracy jest umożliwienie organizacjom zwiększenia jakości i znaczenia ich działań, rozwinięcia i wzmocnienia sieci partnerów, zwiększenia zdolności do wspólnego działania na szczeblu transnarodowym, zwiększenia międzynarodowego charakteru ich działań – poprzez wymianę lub rozwój nowych praktyk i metod, jak również wymianę i omawianie pomysłów;
 - partnerstwa na małą skalę: przedmiotowa akcja ma na celu rozszerzenie dostępu do programu na małe podmioty i osoby, do których trudno jest dotrzeć pod względem edukacji szkolnej, kształcenia dorosłych, kształcenia i szkolenia zawodowego, młodzieży i sportu;
- partnerstwa na rzecz innowacji, w tym:
 - projekty na przyszłość: akcja ta ma na celu wspieranie innowacji, kreatywności i uczestnictwa, a także przedsiębiorczości społecznej, w różnych dziedzinach kształcenia i szkolenia. Wsparciem zostaną objęte przyszłościowe pomysły

oparte na głównych priorytetach europejskich, które mogą zostać włączone w główny nurt polityki i przyczynić się do wprowadzenia udoskonaleń w zakresie systemów kształcenia i szkolenia, a także przynieść znaczący innowacyjny efekt w zakresie metod i praktyk w odniesieniu do wszystkich rodzajów uczenia się i aktywnego uczestnictwa na rzecz spójności społecznej w Europie.

O jakie kwoty można aplikować?

- wysokość dofinansowań wyliczana jest na podstawie kwot ryczałtowych przyznawanych za konkretne działania.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 0%.

1.4. Program „Horyzont Europa”

Strony prowadzone przez Komisję Europejską:

https://ec.europa.eu/info/research-and-innovation/funding/funding-opportunities/funding-programmes-and-open-calls/horizon-europe_en

[Funding and tender opportunities](#) – link do strony na portalu Komisji Europejskiej, na której publikowane są ogłoszenia o naborach, w tym do programu „Horyzont Europa”.

Strony prowadzone przez Krajowy Punkt Kontaktowy Programów Badawczych UE:

<https://www.kpk.gov.pl/horyzont-europa>

<https://www.kpk.gov.pl/horyzont-europa/klastry/kultura>

Program „Horyzont Europa” jest najważniejszym i największym w Unii Europejskiej programem wspierającym badania naukowe. Jego główni beneficjenci to uczelnie i ośrodki badawcze, realizujące projekty w ramach międzynarodowych konsorcjów, liczących nawet do kilkudziesięciu członków.

Ze względu na naukowy charakter programu oraz wymaganą dużą skalę projektów, muzea – z wyjątkiem dużych podmiotów prowadzących rozbudowaną działalność naukową – uczestniczą w nim raczej jako partnerzy niż wnioskodawcy.

Strategicznym celem programu „Horyzont Europa” jest promocja doskonałości i zapewnienie wsparcia najlepszym naukowcom i innowatorom. Horyzont Europa wspiera również badania oparte na współpracy w zakresie wyzwań społecznych, przed którymi stoi Europa.

Struktura programu jest oparta na trzech wzajemnie wspierających się filarach:

- „Doskonała baza naukowa”;

- „Globalne wyzwania i europejska konkurencyjność przemysłowa”;
- „Innowacyjna Europa”.

Filary te są uzupełnione przez dodatkowy komponent: „Szersze uczestnictwo i wzmacnianie Europejskiej Przestrzeni Badawczej” oraz działania Wspólnego Centrum Badawczego.

W ramach programu „Horyzont Europa” obszar nauk humanistycznych i społecznych jest realizowany przede wszystkim w ramach filaru „Globalne wyzwania i europejska konkurencyjność przemysłowa”.

Filar ten dzieli się na następujące obszary, nazywane klastrami:

- „Zdrowie”;
- „Kultura, kreatywność i społeczeństwo integracyjne”;
- „Bezpieczeństwo cywilne na rzecz społeczeństwa”;
- „Technologie cyfrowe, przemysł i przestrzeń kosmiczna”;
- „Klimat, energia, transport”;
- „Żywność, biogospodarka, zasoby naturalne, rolnictwo i środowisko”;

Dla muzeów szczególnie ważne są konkursy realizowane w ramach klastra 2:

„Kultura, kreatywność i społeczeństwo integracyjne”. Jego celem jest wspieranie większego zrozumienia bogactwa i dywersyfikacji kulturowej i społecznej Europy, jak również wskazanie w jaki sposób Europa może najlepiej korzystać z adaptowania nowych modeli i polityk w kontekście nagłych przemian transformacyjnych i korelacji międzynarodowych.

W ramach klastra 2. oczekiwane będą działania interdyscyplinarne, integracyjne, porównawcze, obejmujące wiele sektorów i krajów. Dzięki temu możliwe będzie identyfikowanie czynników odpowiadających za zmiany społeczne i kulturowe oraz opracowywanie innowacyjnych teorii oraz rozwiązań aplikacyjnych i rekomendacji na poziomie politycznym, pozwalających na rozwój. Realizując te cele wskazanym jest też wykorzystanie nowoczesnych rozwiązań Big Data w naukach społecznych i humanistycznych.

Konkursy realizowane w ramach klastra 2. obejmować będą badania i innowacje w następujących obszarach, nazywanych destynacjami:

- „Innowacyjne badania nad demokracją i systemami rządów”;

- „Innowacyjne badania nad europejskim dziedzictwem kulturowym oraz przemysłem kulturalnym i kreatywnym”;
- „Innowacyjne badania nad przemianami społecznymi i gospodarczymi”.

Na szczególną uwagę muzeów zasługuje obszar „Innowacyjne badania nad europejskim dziedzictwem kulturowym oraz przemysłem kulturalnym i kreatywnym”. Jest on ściśle ukierunkowany na rozwój badań i innowacji mających na celu poprawę dostępu do dóbr dziedzictwa kulturowego Europy oraz wsparcie sektorów kreatywnych.

Kto może aplikować?

Do udziału we wszystkich konkursach uprawnione są:

- podmioty prawne powołane na mocy prawa krajowego obowiązującego w miejscu ich siedziby, na mocy prawa wspólnotowego lub prawa międzynarodowego;
- mogą to być jednostki z całego świata np.: uczelnie, duże przedsiębiorstwa, małe i średnie przedsiębiorstwa, instytucje publiczne, szpitale, fundacje, organizacje międzynarodowe, muzea itp.
- Horyzont Europa jest otwarty dla uczestników z całego świata, przy czym są różne wymogi odnośnie dofinansowania uczestnictwa krajów członkowskich Unii Europejskiej, krajów stowarzyszonych z Horyzontem Europa i tzw. krajów trzecich; zasady uczestnictwa są określone w dokumentach danego konkursu.

Poniżej umieszczamy informacje o konkursach zaplanowanych w ramach destynacji „Innowacyjne badania nad europejskim dziedzictwem kulturowym oraz przemysłem kulturalnym i kreatywnym” zgodnie z Programem Pracy Horyzontu Europa na lata 2026–2027.

Zrównoważony dobrobyt i konkurencyjność Europy

1.4.1 Konkurs HORIZON-CL2-2026-01-HERITAGE-01: “Artistic intelligence: harnessing the power of the arts to address complex challenges, enhance soft skills and boost innovation and competitiveness” – „Inteligencja artystyczna: wykorzystanie potencjału sztuki do rozwiązywania złożonych problemów, doskonalenia

umiejętności miękkich oraz pobudzania innowacyjności i konkurencyjności”

Termin zamknięcia naboru: 23 września 2026 roku.

Projekty powinny przyczynić się do osiągnięcia obu poniższych rezultatów oraz jednego z rezultatów wymienionych w obszarze 1 lub jednego z rezultatów wymienionych w obszarze 2:

- Lepsze zrozumienie potencjału współpracy między sztuką a nauką i/lub technologią w zakresie rozwiązywania problemów społecznych i stymulowania innowacji. Opracowanie wytycznych, zestawów narzędzi i praktycznych metodologii w celu promowania tej współpracy, zapewniających decydentom, specjalistom i organizacjom szkoleniowym jasność co do zakresu interwencji, możliwości zastosowania w różnych dziedzinach oraz metod oceny, wskaźników lub narzędzi.
- Powstanie lub wzmocnienie nowych i istniejących krajowych, europejskich lub międzynarodowych sieci współpracy między sztuką, nauką i technologią, zwiększające możliwości angażowania się artystów w naukę i technologię.

Obszar 1

- Opracowywanie, testowanie i rozpowszechnianie podejść, metodologii i modelowych interwencji mających na celu integrację sztuki i praktyk twórczych w celu poprawy umiejętności miękkich w sektorze publicznym i prywatnym.

Obszar 2

- Skuteczność zaangażowania krytycznych artystów w zespołach interdyscyplinarnych jest wykazywana wraz z oceną wykonalności nowych technologii wymagających intensywnych badań poprzez co najmniej trzy pilotażowe demonstratory o niskim poziomie gotowości technologicznej (TRL).

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W konkursie nie ma zamkniętego katalogu działań, projekty muszą jednak przyczynić się do osiągnięcia wymienionych wyżej rezultatów.

O jakie kwoty można aplikować?

- od 4.500.000 euro do 5.000.000 euro (Komisja szacuje, że wkład UE w takiej wysokości pozwoli na realizację projektu i osiągnięcie zakładanych rezultatów – nie wyklucza to jednak aplikowania o inne kwoty).

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- dla jednostek „non-profit”: 0%.

1.4.2 Konkurs HORIZON-CL2-2026-01-HERITAGE-02: “Boosting creative startups for disruptive innovation” – „Wspieranie start-upów kreatywnych w celu wprowadzania przełomowych innowacji”

Termin zamknięcia naboru: 23 września 2026 roku.

Projekty powinny przyczynić się do osiągnięcia wszystkich poniższych rezultatów:

- Władze odpowiedzialne za kształtowanie polityki, inwestorzy, instytucje finansujące i wspierające przedsiębiorstwa mają dostęp do pogłębionej wiedzy na temat konkretnych czynników sprzyjających rozwojowi start-upów kreatywnych, w szczególności tych, które mają potencjał w zakresie przełomowych innowacji i/lub międzysektorowych skutków innowacyjnych, oraz są one promowane wśród tych podmiotów.
- Skuteczne metody sprzyjające rozwojowi start-upów kreatywnych, w szczególności tych, które mają potencjał do wprowadzania przełomowych innowacji i/lub wywierania wpływu na innowacje międzysektorowe, są opracowywane, testowane i wdrażane przez przemysł, inwestorów, organy finansujące i wspierające przedsiębiorstwa oraz odpowiednich decydentów.
- Udostępniane są przykłady start-upów kreatywnych, które rozwijają się i/lub angażują się w przełomowe innowacje, w celu zwiększenia widoczności i uznania potencjału innowacyjnego europejskich start-upów kreatywnych.

Ponadto projekty powinny przyczyniać się do osiągnięcia co najmniej jednego z

poniższych rezultatów, w zależności od wybranej opcji:

- Skuteczność opracowanych metod zostanie wykazana poprzez co najmniej jeden start-up kreatywny wspierany w ramach działania, który osiągnie status scale-up w państwie członkowskim lub kraju stowarzyszonym.
- Skuteczność opracowanych metod zostanie wykazana poprzez co najmniej jeden start-up kreatywny lub scale-up wspierany w ramach działania, który odniesie sukces we wprowadzeniu na rynek przełomowej innowacji.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W konkursie nie ma zamkniętego katalogu działań, projekty muszą jednak przyczyniać się do osiągnięcia wymienionych wyżej rezultatów.

O jakie kwoty można aplikować?

- od 5.000.000 euro do 6.000.000 euro (Komisja szacuje, że wkład UE w takiej wysokości pozwoli na realizację projektu i osiągnięcie zakładanych rezultatów – nie wyklucza to jednak aplikowania o inne kwoty).

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- dla jednostek „non-profit”: 0%.

1.4.3. Konkurs HORIZON-CL2-2026-01-HERITAGE-03: “AI integration in CCSI work practice: catalysing innovation and competitiveness” – „Włączenie sztucznej inteligencji do praktyki zawodowej CCSI: stymulowanie innowacyjności i konkurencyjności”

Termin zamknięcia naboru: 23 września 2026 roku.

Projekty powinny przyczynić się do osiągnięcia wszystkich poniższych rezultatów:

- Wgląd, zalecenia, strategie, wytyczne, metody i narzędzia wspierające pełną integrację sztucznej inteligencji w praktykach CCSI (Cultural and Creative

Sectors and Industries – sektory i przemysły kultury i kreatywne) stają się dostępne dla CCSI, decydentów politycznych i zainteresowanych stron.

- Dostępne stają się scenariusze współtworzonych rozwiązań dostosowanych do potrzeb CCSI, wykorzystujących wysokiej jakości dane i połączone źródła danych, wraz z infrastrukturą cyfrową i procesami współpracy sprzyjającymi włączeniu społecznemu.
- Ogólnie dostępne rozwiązania, narzędzia i usługi oparte na sztucznej inteligencji i zaprojektowane zgodnie z zasadami etyki w kilku obszarach CCSI przynoszą korzyści twórcom, pracownikom kultury i społeczeństwu, w tym osobom z niepełnosprawnością i innym osobom ze szczególnymi potrzebami, sprzyjając innowacyjnym formom ekspresji twórczej i ulepszając kreatywne modele biznesowe, przy jednoczesnym zachowaniu i wzmacnianiu różnorodności kulturowej i integracji.
- Dzięki opanowaniu etycznej i integracyjnej sztucznej inteligencji CCSI stają się siłą napędową kultury, innowacji, konkurencyjności i dobrobytu społecznego.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W konkursie nie ma zamkniętego katalogu działań, projekty muszą jednak przyczyniać się do osiągnięcia wymienionych wyżej rezultatów.

O jakie kwoty można aplikować?

- od 4.000.000 euro do 5.000.000 euro (Komisja szacuje, że wkład UE w takiej wysokości pozwoli na realizację projektu i osiągnięcie zakładanych rezultatów – nie wyklucza to jednak aplikowania o inne kwoty).

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- dla jednostek „non-profit”: 0%.

1.4.4 Konkurs HORIZON-CL2-2026-01-HERITAGE-04: “Towards a fair and transparent market for cultural and creative content in the era of generative AI” – „W kierunku

„sprawiedliwego i przejrzystego rynku treści kulturalnych i kreatywnych w erze generatywnej sztucznej inteligencji”

Termin zamknięcia naboru: 23 września 2026 roku.

Projekty powinny przyczynić się do osiągnięcia wszystkich poniższych rezultatów:

- Dogłębna analiza społeczno-ekonomicznych wymiarów i wpływu generatywnej sztucznej inteligencji na sektory kultury i kreatywne oraz związanych z tym implikacji społecznych. Szczególną uwagę należy zwrócić na prawa i wynagrodzenia twórców, różnorodność form wyrazu kulturowego, postrzeganie przez odbiorców, wzorce konsumpcji, dynamikę rynku, łańcuchy wartości, podział tantiem oraz skuteczność infrastruktury praw autorskich.
- Opracowanie scenariuszy, łańcuchów wartości, standardów oraz solidnych i elastycznych rozwiązań zapewniających przejrzystość i zaufanie w łańcuchu dostaw generatywnej sztucznej inteligencji, mających na celu stworzenie sprawiedliwego i przejrzystego rynku treści kulturalnych i kreatywnych. Obejmuje to: systemy wykrywania pochodzenia treści generowanych i modyfikowanych przez sztuczną inteligencję; narzędzia i infrastrukturę wzmacniające zarządzanie prawami, zgodę twórców, kontrolę i sprawiedliwe wynagrodzenie za wykorzystanie ich dzieł w szkoleniach i generowaniu sztucznej inteligencji; środki wspierające wyszukiwanie i odkrywanie wiarygodnych treści kulturalnych i kreatywnych; mechanizmy długoterminowej ochrony i zarządzania dziełami kreatywnymi generowanymi przez sztuczną inteligencję.
- Adaptacyjne ramy polityczne, zalecenia i rozwiązania uwzględniające kwestie kulturowe i etyczne w rozwoju sztucznej inteligencji dla/z CCSI. Powinny one zapewnić sprawiedliwy i etyczny rynek treści, produktów i usług kulturalnych i kreatywnych. Proponuje się konkretne rozwiązania pozwalające sprostać zidentyfikowanym wyzwaniom i zapewnić sprawiedliwą i zrównoważoną gospodarkę kreatywną, w tym elastyczne mechanizmy zapewniające sprawiedliwy podział wartości.

- Opracowanie i zatwierdzenie systemowych ram innowacji na rzecz zrównoważonych CCSI, umożliwiających elastyczne eksperymentowanie, projektowanie i testowanie przyszłościowych modeli biznesowych oraz wspierających zgodność z normami etycznymi, wymogami prawnymi i praktykami efektywnego wykorzystania zasobów, dostosowanymi do zmian rynkowych i technologicznych.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W konkursie nie ma zamkniętego katalogu działań, projekty muszą jednak przyczyniać się do osiągnięcia wymienionych wyżej rezultatów.

O jakie kwoty można aplikować?

- od 3.000.000 euro do 4.000.000 euro (Komisja szacuje, że wkład UE w takiej wysokości pozwoli na realizację projektu i osiągnięcie zakładanych rezultatów – nie wyklucza to jednak aplikowania o inne kwoty).

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- dla jednostek „non-profit”: 0%.

1.4.5 Konkurs HORIZON-CL2-2026-01-HERITAGE-05: “Creative alliances: Fostering global partnerships in cultural policies and CCI innovation” – „Kreatywne sojusze: wspieranie globalnych partnerstw w zakresie polityki kulturalnej i innowacji w sektorze kultury i przemysłach kreatywnych”

Termin zamknięcia naboru: 23 września 2026 roku.

Projekty powinny przyczynić się do osiągnięcia wszystkich poniższych rezultatów:

- Pogłębione zrozumienie i kompleksowa ocena modeli polityki kulturalnej, ekosystemów przemysłu kreatywnego oraz strategii promowania przemysłów kreatywnych w różnych regionach świata, identyfikacja dobrych praktyk, przykładów sukcesów i modeli, które można powielać. Identyfikacja innowacyjnych praktyk, podejść politycznych, wspólnych wyzwań oraz

możliwości współpracy międzyregionalnej i globalnego rozwoju przemysłów kreatywnych.

- Nawiązanie międzynarodowych relacji partnerskich i współpracy w celu wymiany podejść do polityki kulturalnej, pobudzania przemysłów kreatywnych i/lub wspierania wspólnej produkcji lub współtworzenia, ułatwiając transfer wiedzy i budowanie potencjału wśród uczestniczących podmiotów.
- Decydenci, przedsiębiorstwa i zainteresowane strony mają do dyspozycji praktyczne strategie współpracy międzyregionalnej, które wzmacniają więzi kulturowe, wykorzystują przemysły kreatywne, kulturę i sztukę jako centralny element globalnej Europy oraz wspierają globalną innowacyjność i odporność opartą na kulturze i kreatywności.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W konkursie nie ma zamkniętego katalogu działań, projekty muszą jednak przyczyniać się do osiągnięcia wymienionych wyżej rezultatów.

O jakie kwoty można aplikować?

- od 3.000.000 euro do 3.750.000 euro (Komisja szacuje, że wkład UE w takiej wysokości pozwoli na realizację projektu i osiągnięcie zakładanych rezultatów – nie wyklucza to jednak aplikowania o inne kwoty).

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- dla jednostek „non-profit”: 0%.

Wspieranie ludzi, wzmacnianie naszych społeczeństw i naszego modelu społecznego

1.4.6 Konkurs HORIZON-CL2-2026-01-HERITAGE-06:

„Safeguarding linguistic diversity in Europe” – „Ochrona różnorodności językowej w Europie”

Termin zamknięcia naboru: 23 września 2026 roku.

Projekty powinny przyczynić się do osiągnięcia wszystkich poniższych rezultatów:

- Lepsze zrozumienie, poparte udokumentowanymi dobrymi praktykami, pokazujące, co sprzyja wielojęzyczności w społeczeństwie i jakie praktyki przyczyniły się do ochrony dziedzictwa językowego, w tym języków rzadziej używanych, zagrożonych i historycznie marginalizowanych.
- Decydenci polityczni mają dostęp do rygorystycznych dowodów, strategii i zaleceń politycznych dotyczących promowania wielojęzyczności i ochrony różnorodności językowej, a użytkownicy są zaangażowani w ich opracowywanie, zwłaszcza młodsze pokolenie. Korzyści pozajęzykowe wynikające z utrzymania i rewitalizacji języków są dobrze udokumentowane, przekazywane i rozumiane przez różne zainteresowane strony.
- Obywatele są uprawnieni do udziału w zrównoważonym zarządzaniu własnym dziedzictwem językowym i zasobami językowymi oraz angażują się w to zarządzanie, koncentrując się na dialogu międzypokoleniowym i działaniach edukacyjnych, ze szczególnym uwzględnieniem społeczności, w których głównym sposobem zachowania języka jest przekaz ustny.
- Dostępne są mapy i prezentacje wizualne pokazujące różnorodność językową w Europie, w tym różnorodność istniejących języków (języki regionalne i mniejszościowe, języki rdzenne, języki o ograniczonych zasobach itp.).

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W konkursie nie ma zamkniętego katalogu działań, projekty muszą jednak przyczyniać się do osiągnięcia wymienionych wyżej rezultatów.

O jakie kwoty można aplikować?

- od 5.000.000 euro do 5.750.000 euro (Komisja szacuje, że wkład UE w takiej wysokości pozwoli na realizację projektu i osiągnięcie zakładanych rezultatów – nie wyklucza to jednak aplikowania o inne kwoty).

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- dla jednostek „non-profit”: 0%.

1.4.7 Konkurs HORIZON-CL2-2026-01-HERITAGE-07: “Preventing and fighting illicit trafficking of cultural goods” – „Zapobieganie nielegalnemu obrotowi dobrami kultury i zwalczanie tego procederu”

Termin zamknięcia naboru: 23 września 2026 roku.

Projekty powinny przyczynić się do osiągnięcia wszystkich poniższych rezultatów:

- Zwiększenie gromadzenia dowodów i informacji wywiadowczych, skuteczna współpraca transgraniczna i międzysektorowa oraz wykorzystanie przez organy ścigania i ekspertów skonsolidowanych narzędzi i platform w ramach ich systemów operacyjnych i metodologii zgodnie z różnymi wymaganiami użytkowników.
- Budowanie potencjału i skonsolidowanego ekosystemu szkoleń, opracowanego przy użyciu konkretnych, sprawdzonych, praktycznych i interaktywnych materiałów szkoleniowych dostosowanych do konkretnych potrzeb różnych grup użytkowników w państwach członkowskich UE i poza nią.
- Organy ścigania, sądownictwo i inne właściwe organy oraz praktycy w Unii Europejskiej zyskują lepsze zrozumienie i zwiększone możliwości w zakresie zwalczania przestępstw związanych z dziedzictwem kulturowym dzięki konsolidacji istniejących rozwiązań, znormalizowanym i dostosowanym szkoleniom i warsztatom oraz praktycznym materiałom edukacyjnym.
- Praktyczne rozwiązania w zakresie zagrożenia dla dziedzictwa kulturowego wynikającego z nielegalnych wykopalisk, które niekoniecznie stanowią przestępczość zorganizowaną, ale nadal są nielegalnymi działaniami, które znacznie zagrażają dziedzictwu kulturowemu Europy, a także dziedzictwu kulturowemu w państwach trzecich.

- Solidne i długoterminowe ramy wsparcia oraz plan, które zapewnią i umożliwią długoterminową współpracę w zakresie zapobiegania nielegalnemu handlowi dobrami kultury i zwalczania go.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W konkursie nie ma zamkniętego katalogu działań, projekty muszą jednak przyczyniać się do osiągnięcia wymienionych wyżej rezultatów.

O jakie kwoty można aplikować?

- od 4.000.000 euro do 5.000.000 euro (Komisja szacuje, że wkład UE w takiej wysokości pozwoli na realizację projektu i osiągnięcie zakładanych rezultatów – nie wyklucza to jednak aplikowania o inne kwoty).

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- dla jednostek „non-profit”: 0%.

Zrównoważony dobrobyt i konkurencyjność Europy

1.4.8 Konkurs HORIZON-CL2-2027-01-HERITAGE-01: “Towards a consolidated culture and creativity driven European innovation ecosystem” – „W kierunku skonsolidowanego ekosystemu innowacji w Europie opartego na kulturze i kreatywności”

Termin zamknięcia naboru: 23 września 2027 roku.

Projekty powinny przyczynić się do osiągnięcia wszystkich poniższych rezultatów:

- Liczba i wpływ innowacji napędzanych przez CCI (Cultural and Creative Industries – przemysły kulturalne i kreatywne) w Europie wzrosły dzięki szerokiemu zastosowaniu środków opartych na dowodach naukowych, wynikających z badań finansowanych przez UE. Wyniki te są monitorowane za pomocą odpowiednich ocen i kluczowych wskaźników efektywności.

- Innowacje napędzane przez przemysł kulturalny i kreatywny są nadal wspierane poza finansowaniem projektów poprzez długoterminowy, zrównoważony ekonomicznie ekosystem.
- Wizja europejskich CCI jako istotnego motoru zrównoważonych innowacji i konkurencyjności jest powszechnie uznawana, dzięki czemu CCI stanowią naturalną część europejskich, krajowych, regionalnych i lokalnych działań na rzecz innowacji.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W konkursie nie ma zamkniętego katalogu działań, projekty muszą jednak przyczynić się do osiągnięcia wymienionych wyżej rezultatów.

O jakie kwoty można aplikować?

- od 4.500.000 euro do 5.000.000 euro (Komisja szacuje, że wkład UE w takiej wysokości pozwoli na realizację projektu i osiągnięcie zakładanych rezultatów – nie wyklucza to jednak aplikowania o inne kwoty).

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- dla jednostek „non-profit”: 0%.

1.4.9 Konkurs HORIZON-CL2-2027-01-HERITAGE-02: “AI4Creatives Support Platform: embracing a fair AI revolution” – „Platforma wsparcia AI4Creatives: na rzecz sprawiedliwej rewolucji w dziedzinie sztucznej inteligencji”

Termin zamknięcia naboru: 23 września 2027 roku.

Projekty powinny przyczynić się do osiągnięcia wszystkich poniższych rezultatów:

- Sektory i branże kultury i kreatywne (CCSI) mają dostęp do specjalnej europejskiej wirtualnej platformy wsparcia AI. Centrum to ułatwi współpracę między silną i otwartą siecią CCSI, profesjonalistami, badaczami, firmami zajmującymi się technologią AI, kreatywnymi start-upami, ekspertami ds. etyki AI, infrastrukturą zarządzania prawami, innymi branżami mającymi wspólne

zainteresowania w dziedzinie AI dla kultury i kreatywności oraz skupiającymi się na badaniach i innowacjach.

- Platforma wsparcia AI4Creatives zapewnia łatwy dostęp do wspólnych usług, wiedzy specjalistycznej, budowania potencjału, szkoleń i narzędzi potrzebnych do projektowania, opracowywania i wdrażania rozwiązań opartych na sztucznej inteligencji dostosowanych do procesów i potrzeb kulturalnych i twórczych, zwiększając innowacyjność i konkurencyjność.
- Wypełniając lukę, platforma umożliwi opracowywanie i udostępnianie aplikacji opartych na sztucznej inteligencji, które są zgodne z wartościami, zasadami i przepisami UE, zapewniając przejrzystość, standardy etyczne, promując różnorodność kulturową, eliminując uprzedzenia i zapewniając równy dostęp do kultury i kreatywności.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W konkursie nie ma zamkniętego katalogu działań, projekty muszą jednak przyczynić się do osiągnięcia wymienionych wyżej rezultatów.

O jakie kwoty można aplikować?

- od 4.500.000 euro do 5.000.000 euro (Komisja szacuje, że wkład UE w takiej wysokości pozwoli na realizację projektu i osiągnięcie zakładanych rezultatów – nie wyklucza to jednak aplikowania o inne kwoty).

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- dla jednostek „non-profit”: 0%.

1.4.10 Konkurs HORIZON-CL2-2027-01-HERITAGE-03: „Crafting routes to a circular economy” – „Wytyczanie szlaków prowadzących do gospodarki o obiegu zamkniętym”

Termin zamknięcia naboru: 23 września 2027 roku.

Projekty powinny przyczynić się do osiągnięcia wszystkich poniższych rezultatów:

- Lepsze zrozumienie kulturowego wymiaru gospodarki o obiegu zamkniętym. Wykorzystanie czynników kulturowych oraz potencjału sektorów i branż kultury i kreatywnych (CCSI) w celu wspierania gospodarki o obiegu zamkniętym w UE.
- Opracowanie wraz z użytkownikami i zainteresowanymi stronami skalowalnych, zrównoważonych i sprzyjających włączeniu społecznemu modeli biznesowych, wykorzystujących praktyki CCSI w zakresie obiegu zamkniętego w celu osiągnięcia korzyści gospodarczych i środowiskowych (np. ochrona przyrody, ograniczenie ilości odpadów, zwiększenie efektywności wykorzystania zasobów, promowanie zrównoważonej konsumpcji i wzorców ponownego wykorzystania).
- Zestaw narzędzi dotyczących rozwiązań opartych na obiegu zamkniętym: praktyczny zestaw narzędzi umożliwia przedsiębiorstwom z różnych sektorów stosowanie zasad oszczędnej innowacyjności inspirowanych CCSI, promując obieg zamknięty, zrównoważony rozwój i włączenie społeczne.
- Decydenci polityczni mają do dyspozycji oparte na dowodach zalecenia i wytyczne, które mają na celu wspieranie przejścia na praktyki oparte na obiegu zamkniętym w CCSI i innych branżach oraz włączenie oszczędnej innowacyjności do strategii gospodarki o obiegu zamkniętym. Kładą one nacisk na lokalne dostosowanie globalnych strategii, umożliwiając indywidualne podejście, które szanuje i wzmacnia lokalną kulturę, dziedzictwo i gospodarkę.
- Podnoszenie kwalifikacji: moduły szkoleniowe dotyczące oszczędnych innowacji, projektowania cyrkularnego i praktyk gospodarki o obiegu zamkniętym inspirowanych rzemiosłem, lokalnym dziedzictwem i innymi CCSI są dostępne dla profesjonalistów z różnych branż.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W konkursie nie ma zamkniętego katalogu działań, projekty muszą jednak przyczyniać się do osiągnięcia wymienionych wyżej rezultatów.

O jakie kwoty można aplikować?

- od 3.000.000 euro do 3.500.000 euro (Komisja szacuje, że wkład UE w takiej wysokości pozwoli na realizację projektu i osiągnięcie zakładanych rezultatów – nie wyklucza to jednak aplikowania o inne kwoty).

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- dla jednostek „non-profit”: 0%.

Wspieranie ludzi, wzmacnianie naszych społeczeństw i naszego modelu społecznego

1.4.11 Konkurs HORIZON-CL2-2027-01-HERITAGE-04: “Culture, heritage and creative industries for health and well-being” – „Kultura, dziedzictwo i przemysł kreatywny na rzecz zdrowia i dobrego samopoczucia”

Termin zamknięcia naboru: 23 września 2027 roku.

Projekty powinny przyczynić się do osiągnięcia wszystkich poniższych rezultatów:

- Pogłębiona wiedza na temat potencjalnego pozytywnego wpływu doświadczeń kulturowych na zdrowie i dobre samopoczucie jest rozwijana i udostępniana odpowiednim zainteresowanym stronom wraz ze sprawdzonymi, skalowalnymi i powtarzalnymi praktykami mającymi na celu wzmocnienie tego wpływu.
- Kluczowi przedstawiciele przemysłu, służby zdrowia, kultury, edukacji i/lub społeczeństwa obywatelskiego są świadomi sprawdzonych systemowych podejść do wykorzystania doświadczeń kulturowych w celu poprawy zdrowia i dobrego samopoczucia oraz angażują się w tworzenie lub wspieranie takich doświadczeń kulturowych.
- Konkurencyjne europejskie sektory i branże kulturalne i kreatywne systematycznie przyczyniają się do poprawy zdrowia i dobrego samopoczucia.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W konkursie nie ma zamkniętego katalogu działań, projekty muszą jednak przyczyniać się do osiągnięcia wymienionych wyżej rezultatów.

O jakie kwoty można aplikować?

- od 3.000.000 euro do 4.000.000 euro (Komisja szacuje, że wkład UE w takiej wysokości pozwoli na realizację projektu i osiągnięcie zakładanych rezultatów – nie wyklucza to jednak aplikowania o inne kwoty).

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- dla jednostek „non-profit”: 0%.

1.4.12 Konkurs HORIZON-CL2-2027-01-HERITAGE-05: “Re-imagining the creative economy: the interplay between the cultural and creative sectors and industries and the social economy” – „Nowe spojrzenie na gospodarkę kreatywną: wzajemne oddziaływanie sektorów i branż kultury i kreatywnych oraz gospodarki społecznej”

Termin zamknięcia naboru: 23 września 2027 roku.

Projekty powinny przyczynić się do osiągnięcia wszystkich poniższych rezultatów:

- Opierające się na dowodach ramy polityki i wytyczne promujące konwergencję modeli gospodarek kreatywnej i społecznej.
- Studia przypadków, wskaźniki i metody oceny służące do pomiaru społecznego i gospodarczego wpływu CCSI w ramach gospodarki społecznej. Narzędzia te są udostępniane decydentom i zainteresowanym stronom wraz z wskazaniem obszarów wymagających poprawy.
- Hybrydowe modele biznesowe CCSI, które uwzględniają zasady gospodarki społecznej, równoważąc rentowność i odpowiedzialność społeczną, prezentując skalowalne przykłady z różnych regionów i sektorów.

- Strategie rozwoju siły roboczej dotyczące niepewnego zatrudnienia w sektorach kreatywnych, w tym alternatywne struktury zatrudnienia, dzielenie się umiejętnościami i rozwój zawodowy, a także zwiększanie różnorodności społeczno-gospodarczej i mobilności w branżach kreatywnych, z wykorzystaniem podejścia uwzględniającego kwestie płci i podejścia interseksjonalnego w celu wyeliminowania nierówności.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W konkursie nie ma zamkniętego katalogu działań, projekty muszą jednak przyczyniać się do osiągnięcia wymienionych wyżej rezultatów.

O jakie kwoty można aplikować?

- od 3.000.000 euro do 3.500.000 euro (Komisja szacuje, że wkład UE w takiej wysokości pozwoli na realizację projektu i osiągnięcie zakładanych rezultatów – nie wyklucza to jednak aplikowania o inne kwoty).

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- dla jednostek „non-profit”: 0%.

1.4.13 Konkurs HORIZON-CL2-2027-01-HERITAGE-06: “Future-proofing sustainable cultural tourism” – „Zrównoważona turystyka kulturowa przyszłości”

Termin zamknięcia naboru: 23 września 2027 roku.

Projekty powinny przyczynić się do osiągnięcia poniższego rezultatu, a także rezultatów określonych w obszarze 1 lub obszarze 2, w zależności od wybranego obszaru:

- Oparte na dowodach zalecenia dotyczące polityki i rozwiązania służące włączeniu turystyki kulturowej do strategii na rzecz zrównoważonego rozwoju regeneracyjnego, ochrony środowiska (na przykład przed degradacją lub utratą różnorodności biologicznej), transformacji cyfrowej, włączenia społecznego i równości płci na wszystkich szczeblach administracji rządowej. W rezultacie turystyka kulturowa staje się silniejszym motorem zrównoważonego rozwoju regeneracyjnego, zwiększa liczbę pracowników i ich

umiejętności oraz poprawia warunki pracy. Wpływ badań jest maksymalizowany poprzez skoordynowane rozpowszechnianie i współtworzenie polityki, ułatwiając wdrażanie rozwiązań opartych na badaniach przez decydentów i zainteresowane strony.

Obszar 1

- Kompleksowe ramy analityczne dotyczące etycznej integracji sztucznej inteligencji w zrównoważonej turystyce kulturowej, równoważące zbilansowaną konkurencyjność z autentycznością kulturową i inkluzywnością.
- Ramy metodologiczne i narzędzia wspomagające prognozowanie w turystyce kulturowej z wykorzystaniem sztucznej inteligencji, umożliwiające decydentom, społeczeństwu obywatelskiemu i zainteresowanym stronom przewidywanie zmian i proaktywne dostosowywanie strategii.

Obszar 2

- Oparte na dowodach, skoncentrowane na społecznościach modele i strategie zrównoważonej turystyki kulturowej w nowych i słabiej rozwiniętych destynacjach, które można dostosować do różnych kontekstów w UE i poza nią.
- Międzynarodowa sieć współpracy dla małych przedsiębiorstw i społeczeństwa obywatelskiego w turystyce kulturowej, skupiająca się na partnerstwach transgranicznych, praktykach regeneracyjnych i sprawiedliwym podziale korzyści. Sieć ta połączy zainteresowane strony z naukowcami, decydentami, ekspertami i zasobami w celu wspólnego tworzenia modeli turystyki kulturowej opartych na poszanowaniu kultury i regeneracji oraz poprawy warunków pracy w regionach o niedostatecznym dostępie do usług.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W konkursie nie ma zamkniętego katalogu działań, projekty muszą jednak przyczyniać się do osiągnięcia wymienionych wyżej rezultatów.

O jakie kwoty można aplikować?

- od 4.000.000 euro do 4.800.000 euro (Komisja szacuje, że wkład UE w takiej wysokości pozwoli na realizację projektu i osiągnięcie zakładanych rezultatów – nie wyklucza to jednak aplikowania o inne kwoty).

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- dla jednostek „non-profit”: 0%.

1.4.14 Konkurs HORIZON-CL2-2027-01-HERITAGE-07: „Societal impact of cultural heritage” – „Wpływ dziedzictwa kulturowego na społeczeństwo”

Termin zamknięcia naboru: 23 września 2027 roku.

Projekty powinny przyczynić się do osiągnięcia wszystkich poniższych rezultatów:

- Lepsze zrozumienie wpływu dziedzictwa kulturowego na społeczeństwo; opisanie i udokumentowanie dobrych praktyk i studiów przypadków umożliwiających wywarcie pozytywnego wpływu na społeczeństwo w kontekście wybranego obszaru badań.
- Budowanie potencjału i rozpowszechnianie wiedzy wśród praktyków i decydentów.
- Opracowywanie i rozpowszechnianie zaleceń dotyczących polityki, wytycznych i zestawów narzędzi wspierających decydentów w kontekście wybranego obszaru badań, stosownie do potrzeb.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W konkursie nie ma zamkniętego katalogu działań, projekty muszą jednak przyczyniać się do osiągnięcia wymienionych wyżej rezultatów.

O jakie kwoty można aplikować?

- od 2.500.000 euro do 3.000.000 euro (Komisja szacuje, że wkład UE w takiej wysokości pozwoli na realizację projektu i osiągnięcie zakładanych rezultatów –

nie wyklucza to jednak aplikowania o inne kwoty).

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- dla jednostek „non-profit”: 0%.

1.4.15 Konkurs HORIZON-CL2-2027-01-HERITAGE-08: “Safeguarding & transmission of intangible cultural heritage” – „Ochrona i przekazywanie niematerialnego dziedzictwa kulturowego”

Termin zamknięcia naboru: 23 września 2027 roku.

Projekty powinny przyczynić się do osiągnięcia wszystkich poniższych rezultatów:

- Lepsze zrozumienie aktualnego stanu ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego (ICH) w kontekście określonym przez konwencję UNESCO z 2003 r. oraz przegląd skutecznych metod dokumentowania i zapewniania przekazywania ICH, w tym technologii cyfrowych, audiowizualnych i zaawansowanych.
- Uznanie znaczenia i wartości ICH w różnych kontekstach społecznych, kulturowych i gospodarczych, ze szczególnym uwzględnieniem ochrony różnorodności biologicznej oraz powiązań między ICH a środowiskiem naturalnym.
- Wzmocnione społeczności przejmują odpowiedzialność za ochronę swojego niematerialnego dziedzictwa kulturowego, koncentrując się na zapewnieniu przekazywania wiedzy międzypokoleniowej oraz zaangażowaniu młodzieży i edukacji nieformalnej.
- Dostępne są innowacyjne rozwiązania polityczne służące ochronie niematerialnego dziedzictwa kulturowego oraz mobilizowaniu go jako zasobu sprzyjającego innowacjom społecznym i gospodarczym, ochronie różnorodności biologicznej i jej przywracaniu.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W konkursie nie ma zamkniętego katalogu działań, projekty muszą jednak przyczynić się do osiągnięcia wymienionych wyżej rezultatów.

O jakie kwoty można aplikować?

- od 3.000.000 euro do 4.000.000 euro (Komisja szacuje, że wkład UE w takiej wysokości pozwoli na realizację projektu i osiągnięcie zakładanych rezultatów – nie wyklucza to jednak aplikowania o inne kwoty).

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- dla jednostek „non-profit”: 0%.

1.4.16 Konkurs HORIZON-CL2-2027-02-HERITAGE-09-two-stage: “Open topic: Impact-driven research on realising the full potential of cultural heritage, arts and cultural and creative industries” – „Temat otwarty: Badania ukierunkowane na wpływ, mające na celu pełne wykorzystanie potencjału dziedzictwa kulturowego, sztuki oraz przemysłu kulturalnego i kreatywnego” (konkurs dwuetapowy)

Termin zamknięcia naboru: 4 maja 2027 r. (I etap), 30 września 2027 r. (II etap).

Projekty powinny przyczynić się do osiągnięcia poniższego rezultatu:

- Opracowanie, weryfikacja i wdrożenie nowych, przełomowych odkryć i metod, które w znacznym stopniu przyczyniają się do pełnego wykorzystania potencjału dziedzictwa kulturowego, sztuki lub/i przemysłów kulturalnych i kreatywnych (CCI) jako czynników napędzających zrównoważoną innowacyjność i/lub europejskie poczucie przynależności.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W konkursie nie ma zamkniętego katalogu działań, projekty muszą jednak przyczynić się do osiągnięcia wymienionych wyżej rezultatów.

O jakie kwoty można aplikować?

- od 2.000.000 euro do 4.000.000 euro (Komisja szacuje, że wkład UE w takiej wysokości pozwoli na realizację projektu i osiągnięcie zakładanych rezultatów – nie wyklucza to jednak aplikowania o inne kwoty).

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- dla jednostek „non-profit”: 0%.

1.5. Program „Cyfrowa Europa”

<https://ec.europa.eu/info/funding-tenders/opportunities/portal/screen/programmes/digital>
<https://digital-strategy.ec.europa.eu/en/activities/digital-programme>

Program „Cyfrowa Europa” (Digital Europe Programme – DEP) wspiera transformację cyfrową europejskich społeczeństw i gospodarek. Jest to pierwszy w historii Unii Europejskiej instrument finansowy odpowiadający kompleksowo na potrzeby całego sektora cyfrowego. Program „Cyfrowa Europa” zapewni finansowanie projektów w pięciu obszarach: obliczenia superkomputerowe, sztuczna inteligencja, cyberbezpieczeństwo, zaawansowane umiejętności cyfrowe oraz szerokie wykorzystywanie technologii cyfrowych w całej gospodarce i przez wszystkie grupy społeczne.

W ramach programu „Cyfrowa Europa” finansowana jest wspólna europejska przestrzeń danych dla dziedzictwa kulturowego – Common European data space for cultural heritage, która ma wspierać cyfrową transformację europejskiego sektora kultury, umożliwiać instytucjom dziedzictwa kulturowego udostępnianie zdigitalizowanych treści (w tym w formie 3D) wraz z wysokiej jakości metadanymi oraz promować ponowne wykorzystanie zdigitalizowanych zasobów wśród różnych odbiorców.

W perspektywie finansowej 2021–2027 międzynarodowe konsorcja mogły ubiegać się o środki z programu m.in. na projekty rozwijające wspólną europejską przestrzeń danych w obszarze digitalizacji zasobów kultury.

W obecnej perspektywie finansowej w ramach programu kolejne konkursy grantowe potencjalnie interesujące dla muzeów nie są planowane. Jedyne nabór, jaki prawdopodobnie odbędzie się jeszcze w ramach programu, będzie dotyczył wyłonienia firmy technologicznej do obsługi i rozwoju przestrzeni danych, a nie instytucji kultury.

2. Programy zarządzane w Polsce: Krajowe i Regionalne

<https://www.funduszeuropejskie.gov.pl/>

Fundusze europejskie zarządzane w Polsce przyznawane są w ramach programów krajowych (obejmujących cały kraj) oraz regionalnych (obejmujących poszczególne województwa). Fundusze te są najważniejszym źródłem środków na duże projekty inwestycyjne: rewitalizację zabytków, modernizację siedzib instytucji kultury, budowę nowych gmachów, a także na duże projekty digitalizacyjne.

W perspektywie finansowej 2021–2027 fundusze europejskie na działania kulturalne są dystrybuowane w ramach następujących programów krajowych:

- Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko, który zastąpił Program Operacyjny Infrastruktura i Środowisko: <https://feniks.gov.pl/>;
- Fundusze Europejskie na Rozwój Cyfrowy, który zastąpił Program Operacyjny Polska Cyfrowa: <https://rozwojcyfrowy.gov.pl/>;
- Fundusze Europejskie dla Polski Wschodniej 2021–2027, który zastąpił Program Operacyjny Polska Wschodnia: <https://polskawschodnia.gov.pl/>.

Działania związane z kulturą są również uwzględnione w 16 programach regionalnych:

1. Fundusze Europejskie dla Dolnego Śląska: <https://funduszeudolnoslaskie.pl/>
2. Fundusze Europejskie dla Kujawsko-Pomorskiego: <https://funduszeue.kujawsko-pomorskie.pl/> <https://funduszeue.kujawsko-pomorskie.pl/>
3. Fundusze Europejskie dla Lubelskiego: <https://funduszeue.lubelskie.pl/>
4. Fundusze Europejskie dla Lubuskiego: <https://funduszeue.lubuskie.pl/>
5. Fundusze Europejskie dla Łódzkiego: <https://funduszeue.lodzkie.pl/>
6. Fundusze Europejskie dla Małopolski: <https://fundusze.malopolska.pl/>
7. Fundusze Europejskie dla Mazowsza: <https://funduszeuedlamazowsza.eu/>
8. Fundusze Europejskie dla Opolskiego: <https://funduszeue.opolskie.pl/>
9. Fundusze Europejskie dla Podkarpacia: <https://funduszeue.podkarpackie.pl/>
10. Fundusze Europejskie dla Podlaskiego: <https://funduszeuepodlaskie.eu/>
11. Fundusze Europejskie dla Pomorza: <https://funduszeuepomorskie.pl/>
12. Fundusze Europejskie dla Pomorza Zachodniego: <https://funduszeue.wzrp.pl/>

13. Fundusze Europejskie dla Śląskiego: <https://funduszeue.slaskie.pl/>
14. Fundusze Europejskie dla Świętokrzyskiego: <https://funduszeueswietokrzyskie.pl/>
15. Fundusze Europejskie dla Warmii i Mazur:
<https://funduszeuropejskie.warmia.mazury.pl/>
16. Fundusze Europejskie dla Wielkopolski: <https://funduszeue.wielkopolskie.pl/>

Harmonogramy konkursów realizowanych w ramach programów krajowych i regionalnych są ogłaszane na portalu <https://www.funduszeuropejskie.gov.pl/> na podstronach poszczególnych programów i są na bieżąco aktualizowane.

Nabory do programów krajowych i regionalnych realizowane są w dwóch trybach: konkurencyjnym i niekonkurencyjnym. Nabory w trybie konkurencyjnym są otwarte dla wszystkich wnioskodawców, w naborach w trybie niekonkurencyjnym biorą udział wyłącznie podmioty wskazane imiennie w dokumentacji konkursowej.

2.1. Programy krajowe

2.1.1. Program Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko, VII Priorytet Kultura, Działanie 7.1 Infrastruktura kultury i turystyki kulturowej

<https://feniks.kultura.gov.pl/>

Ostatni planowany w obecnej perspektywie finansowej nabór konkurencyjny do programu został zakończony 30 września 2025 roku. Informacje o naborach w kolejnej perspektywie finansowej nie są jeszcze znane.

2.1.2. Program Fundusze Europejskie Rozwój Cyfrowy, Priorytet FERC.02 Zaawansowane usługi cyfrowe, Działanie FERC.02.03 Cyfrowa dostępność i ponowne wykorzystanie informacji, nabór FERC.02.03 – IP.01-002/24 digitalizacja zasobów kultury – zwiększenie otwartości oraz poziomu ponownego wykorzystania danych z zasobów kultury

<https://www.gov.pl/web/cppc/dzialanie-23-kultura>

Ostatni planowany w obecnej perspektywie finansowej nabór konkurencyjny do programu został zakończony 18 kwietnia 2025 roku. Informacje o naborach w kolejnej perspektywie finansowej nie są jeszcze znane.

2.2. Programy regionalne

Informacje dotyczące naborów do programów regionalnych – realizowanych na szczeblu wojewódzkim – są publikowane na stronach poszczególnych programów.

3. Programy zarządzane w Polsce: Krajowe Plany Odbudowy i Zwiększania Odporności

3.1. Krajowy Plan Odbudowy i Zwiększania Odporności, komponent: Odporność i konkurencyjność gospodarki, inwestycja A2.5.1: Program wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju

<https://kpodlakultury.pl/>
<https://kpodlakultury.pl/granty/>

Termin zamknięcia naboru: w 2025 r. określony w regulaminie termin składania wniosków upływał 30 czerwca, jednak z powodu wpłynięcia bardzo dużej liczby wniosków, nabór został zamknięty wcześniej. Kolejne nabory do tego obszaru nie są planowane.

3.2. Krajowy Plan Odbudowy i Zwiększania Odporności, Inwestycja A1.2.1: „Inwestycje dla przedsiębiorstw w produkty, usługi i kompetencje pracowników oraz kadry związane z dywersyfikacją działalności”

<https://kpo.parp.gov.pl/component/grants/grants/inwestycje-w-dywersyfikacje-dzialalnosci-sektora-horeca-oferta-dla-przedsiębiorcow>

Termin zamknięcia naboru: w 2024 r. termin składania wniosków upływał 31 października, godz. 16.00. Kolejne nabory do tego obszaru nie są planowane.

4. Programy Interreg

<https://interreg.gov.pl/strona-glowna/>

Interreg to unijne programy, które wspierają rozwój, współpracę oraz integrację europejskich regionów. Ich zadaniem jest rozwiązywanie problemów, które wykraczają poza granice państw, i które wymagają podjęcia wspólnych działań. Sprzyja to poprawie jakości życia lokalnych społeczności. Każdy projekt Interreg jest realizowany w międzynarodowych partnerstwach.

Tym, co wyróżnia programy Interreg jest ich międzynarodowy charakter. Część z nich zarządzana jest w Polsce, część w krajach partnerskich.

Programy te nie są z założenia przeznaczone dla muzeów, jednak w ramach niektórych z nich wspierane są m.in. działania dotyczące ochrony dziedzictwa kulturowego i turystyki opartej na dziedzictwie kulturowym. Dlatego programy te mogą być interesujące dla muzeów zlokalizowanych na objętych nimi terenach – dotyczy to przede wszystkim programów współpracy transgranicznej, w ramach których można prowadzić działania lokalne, realizowane wspólnie z zagranicznymi partnerami.

W ramach Interreg realizowane są trzy rodzaje programów:

1. Programy współpracy transgranicznej – realizowane na obszarach przygranicznych państw ze sobą sąsiadujących. Wśród obszarów priorytetowych poszczególnych programów wymieniane są m.in. zagadnienia związane z ochroną i promocją lokalnego dziedzictwa kulturowego.
2. Programy współpracy transnarodowej – dotyczą większej części terytorium UE, a także państw spoza Unii. Wzmacniają potencjał instytucji i administracji publicznej poprzez opracowanie i koordynację strategii makroregionalnych i morskich.
3. Programy współpracy międzyregionalnej – mają na celu wzmocnienie rozwoju regionalnego UE poprzez rozpowszechnianie dobrych praktyk i wiedzy eksperckiej, a także promowanie wymiany doświadczeń.

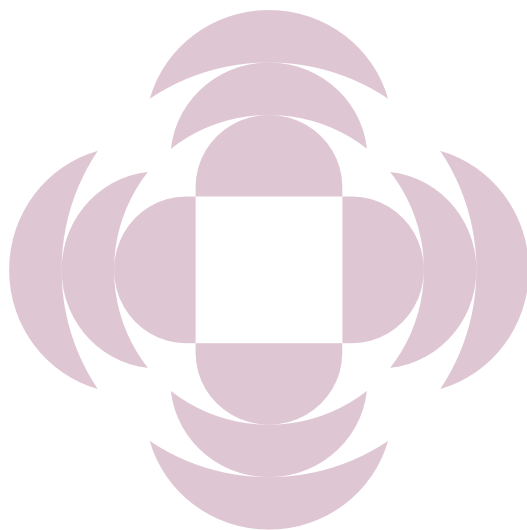
Dla muzeów spośród programów Interreg potencjalnie interesujące są programy współpracy transgranicznej, czyli:

- Brandenburgia – Polska, <https://interreg-brandenburg-polska.eu/pl/>
- Czechy – Polska, <https://www.cz-pl.eu/pl/>
- Interreg NEXT Polska – Ukraina 2021-2027, <https://pl-ua.eu/en>
- Litwa – Polska; <https://lietuva-polska.eu/>
- Meklemburgia – Pomorze Przednie – Brandenburgia – Polska, <https://www.interreg6a.net/pl/>

- Polska – Saksonia, <https://plsn.eu/>
- Polska – Słowacja, <https://plsk.eu/>
- Południowy Bałtyk, <https://southbaltic.eu/>

Współpraca z Białorusią i Rosją, prowadzona wcześniej w ramach Europejskiego Instrumentu Sąsiedztwa, nie jest kontynuowana.

Fundacje



1. Fundacje spółek z udziałem Skarbu Państwa i fundacje korporacyjne (kolejność alfabetyczna)

Wiele największych działających w Polsce firm – zarówno spółek z udziałem Skarbu Państwa, jak i międzynarodowych korporacji – prowadzi własne fundacje, które wspierają różnego rodzaju działania społeczne, w tym również kulturalne.

Uzyskanie wsparcia z tego rodzaju fundacji często stoi na pograniczu pomiędzy zdobywaniem dotacji ze źródeł publicznych a pozyskiwaniem sponsorów czy darczyńców. Oznacza to, że często – zanim wypełnimy i złożymy wniosek o dofinansowanie – warto spróbować nawiązać kontakt z daną fundacją, przedstawić naszą działalność (najlepiej – na bezpośrednim spotkaniu), i dopiero po uzyskaniu wstępnej akceptacji dla naszych starań – złożyć wniosek. Jeżeli jednak dana fundacja nie wyrazi zainteresowania spotkaniem i po prostu poleci nam wypełnić formularz z wnioskiem o dofinansowanie – należy to uszanować i postąpić zgodnie z wytycznymi.

Poszczególne fundacje zwykle specjalizują się w działaniach na określonych polach – ich głównym obszarem zainteresowania są często projekty społeczne, edukacyjne, wspomagające ochronę zdrowia. Nie wszystkie są zainteresowane wspieraniem działań kulturalnych. Dlatego przed rozpoczęciem starań o dofinansowanie należy wnikliwie zapoznać się ze stroną internetową danej fundacji i zorientować się, jakie są jej priorytety.

Do najbardziej znanych fundacji, które wspierają działania z dziedziny kultury, należą:

1.1. Fundacja KGHM Polska Miedź

<http://fundacjakghm.pl/>

Termin zamknięcia naboru: nabór ciągły.

Fundacja KGHM Polska Miedź wspiera inicjatywy w czterech obszarach – „Zdrowie i bezpieczeństwo”, „Sport i rekreacja”, „Nauka i edukacja” oraz „Kultura i tradycje”.

Cele fundacji w obszarze kultury i tradycji to:

- ochrona oryginalnych i unikatowych zabytków w regionie;
- budowanie świadomości oraz utrwalanie tożsamości historycznej i narodowej;
- kształtowanie wśród mieszkańców regionu wrażliwości na wartość dziedzictwa historycznego i kulturowego;

- troska o architektoniczne wizytówki regionu, takie jak m.in.: Zespół Poczysterski w Krzeszowie, Zespół Poczysterski w Lubiężu, Kolegiata w Głogowie czy Zespół Pobenedyktyński w Legnickim Polu;
- restauracja, rewaloryzacja, konserwacja, rewitalizacja – wspieranie darowiznami wszelkich działań prowadzących do zachowania w jak najlepszym stanie obiektów architektury sakralnej i świeckiej, zabytków ruchomych i obiektów kultury materialnej (w tym poprzemysłowej).

Kto może aplikować?

- fundacje i stowarzyszenia;
- muzea;
- kościoły;
- instytucje kulturalne.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W konkursie nie ma zamkniętego katalogu działań – można aplikować o wsparcie dowolnych działań z dziedziny kultury.

O jakie kwoty można aplikować?

- Nie ma podanego limitu.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- Wymagana wysokość wkładu własnego nie jest określona, jest on jednak mile widziany.

1.2. Fundacja LOTTO im. Haliny Konopackiej

Program „Sportowo Kulturalnie Lokalnie”

<https://www.fundacjalotto.pl/sportowo-kulturalnie-lokalnie/>

Termin zamknięcia naboru: w 2025 r. termin składania wniosków upływał 7 listopada.

W ramach programu fundacja wspiera realizację projektów infrastrukturalnych poprzez udzielanie darowizn pieniężnych na budowę lub remont oraz zakup niezbędnego wyposażenia obiektów sportowych i kulturalnych.

Ocena wniosków jest dwuetapowa. Na pierwszym etapie wnioski będą oceniane przez ekspertów. Na drugim etapie wybrane na podstawie oceny projekty zostaną umieszczone na stronie <https://www.gdygrasz.pl/>, na której gracze w gry Totalizatora

Sportowego mogą głosować na wybrany przez siebie projekt. W wyniku głosowania powstanie lista rankingowa projektów. Na jej podstawie Zarząd Fundacji wybierze projekty, które otrzymają dofinansowanie.

Kto może aplikować?

- organizacje pozarządowe i inne organizacje działające w sferze pożytku publicznego, powołane do realizacji w ramach swojej podstawowej działalności statutowej zadań w zakresie wspierania i upowszechniania kultury fizycznej i sportu lub kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego;
- jednostki sektora finansów publicznych prowadzące działalność w zakresie kultury fizycznej i sportu lub kultury i dziedzictwa narodowego (np. jednostki samorządu terytorialnego, jednostki budżetowe, samorządowe zakłady budżetowe, państwowe i samorządowe instytucje kultury),

które są właścicielami bądź najemcami albo dzierżawcami obiektów infrastrukturalnych (umowa na co najmniej 5 (pięć) lat licząc od daty zakończenia inwestycji) z zakresu sportu lub kultury.

Jakie działania są dofinansowywane?

- budowa elementów infrastruktury sportowej lub kulturalnej takich jak, np. siłownia plenerowa, ścieżka sportowo-edukacyjna, sportowy plac zabaw, ścianka wspinaczkowa, park linowy, boisko do lekkoatletyki, np. bieżnia, podstawowe boisko do gier zespołowych, boisko do gry w szachy i warcaby na świeżym powietrzu, strzelnica, namiot/hala sportowa, zadaszenie boiska/kortu/widowni, kontener z szatniami/węzłem sanitarnym/magazynem sprzętu sportowego, pomost do cumowania żaglówek, kajaków, tor łuczniczy, tor wrotkarski, tor rolkowy, skate-park, ścieżka rowerowa, wiata rowerowa, amfiteatr, scena zewnętrzna, kino plenerowe, teatr plenerowy, ścieżka kulturalno-edukacyjna, edukacyjny plac muzyczny itp.,
- rewitalizacja/remont obiektów sportowych bądź kulturalnych takich jak, np. naprawa dachu, wymiana okien, wymiana podłogi/nałożenie nawierzchni antypoślizgowej, naprawa/wymiana nawierzchni boiska, naprawa ogrodzenia, remont sali gimnastycznej/bibliotecznej, np. malowanie, modernizacja oświetlenia, modernizacja nagłośnienia, modernizacja istniejącego zaplecza szatniowo-sanitarnego, modernizacja widowni, adaptacja pomieszczeń do celów sportowych lub kulturalnych, modernizacja sceny, rewitalizacja amfiteatru/kina plenerowego itp.,

- wymiana/zakup wyposażenia trwałego infrastruktury sportowej bądź kulturalnej, np. piłkochwyty, trybuny, ławki, krzesła/fotele dla widzów, sprzęt sportowy, np. drabinki ścienne, trenażery, bieżnie, bramki, kosze itp., wyposażenia zaplecza sanitarno-szatniowego, np. umywalki, prysznice, szafki, stojaki na rowery, regały na książki, stoły i krzesła do zajęć kulturalnych, telebimy, ekrany, ekrany pneumatyczne, projektor, pianino/fortepian, książkomat, kurtyna itp.,
- zakup wyposażenia ruchomego np. piłki, znaczniki, pachotki, książki, audiobooki itp. pod warunkiem, że wartość tego typu kosztów nie przekroczy kwoty 5 000 zł i nie będzie wynosić więcej niż 10% wnioskowanej kwoty.
- organizacja uroczystego udostępnienia inwestycji lokalnej społeczności takich jak, np. promocja, materiały informacyjne, obsługa foto/video, streaming, obsługa techniczna, obsługa medyczna pod warunkiem, że wartość tego typu kosztów nie przekroczy 5% kwoty wnioskowanej.

O jakie kwoty można aplikować?

- od 50.000 zł do 200.000 zł.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 20% zł.

1.3. Fundacja Orlen, Programy 2026

<https://fundacja.orklen.pl/pl>

Celem Fundacji ORLEN jest realizowanie istotnych społecznie projektów, zgodnych z celami statutowymi fundacji. Szczegóły dotyczące konkretnych programów oraz harmonogramy naborów są na bieżąco publikowane na stronie internetowej fundacji. W czasie publikacji niniejszego przeglądu nie był ogłoszony żaden nabór związany z działaniami na rzecz kultury.

Kto może aplikować?

- podmioty uprawnione do złożenia wniosku są określane w regulaminach poszczególnych programów.

Jakie działania są dofinansowywane?

Fundacja wspiera działania w zakresie:

- pomocy społecznej, w tym pomocy rodzinom i osobom w trudnej sytuacji życiowej oraz wyrównywania szans tych rodzin i osób;
- działalności charytatywnej;
- podtrzymania tradycji narodowej, pielęgnowania polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej;
- działalności na rzecz mniejszości narodowych;
- ochrony i promocji zdrowia;
- działania na rzecz osób niepełnosprawnych;
- działalności wspomagającej rozwój gospodarczy, w tym rozwój przedsiębiorczości;
- działalności wspomagającej rozwój wspólnot i społeczności lokalnych;
- nauki, edukacji, oświaty i wychowania; krajoznawstwa oraz wypoczynku dzieci i młodzieży;
- kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i tradycji; upowszechniania kultury fizycznej i sportu;
- ekologii i ochrony zwierząt oraz ochrony dziedzictwa przyrodniczego;
- porządku i bezpieczeństwa publicznego oraz przeciwdziałania patologiom społecznym;
- ratownictwa i ochrony ludności;
- pomocy ofiarom katastrof, klęsk żywiołowych, konfliktów zbrojnych i wojen w kraju i za granicą;
- działań na rzecz integracji europejskiej oraz rozwijania kontaktów i współpracy między społeczeństwami;
- promocji i organizacji wolontariatu;
- działalności wspomagającej technicznie, szkoleniowo, informacyjnie lub finansowo organizacje pozarządowe oraz inne podmioty określone w art. 3 ust. 3 ustawy o działalności pożytku publicznego, w zakresie określonym powyżej.

O jakie kwoty można aplikować?

- kwoty są określane w regulaminach poszczególnych programów.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- wysokość wkładu własnego, jeżeli jest on wymagany, jest określana regulaminach poszczególnych programów.

1.4. Fundacja PZU

<https://fundacja.pzu.pl/>

Termin zamknięcia naboru: nabór ciągły; wnioski są rozpatrywane cyklicznie.

Fundacja finansuje przedsięwzięcia zgodnie z jej obowiązującą strategią i statutem.

Kluczowe dla strategii fundacji PZU sfery to:

- Kompetencje przyszłości; fundacja zamierza uwrażliwiać społeczeństwo na możliwości, ale też zagrożenia związane z korzystaniem z technologii i mediów, wspierać twórców bazujących na sprawdzonych i rzetelnych informacjach, dostarczać narzędzia oraz techniki do zarządzania tzw. stresem cyfrowym.
- Edukacja; najważniejszymi zadaniami w obszarze edukacji są budowanie przestrzeni do otwartej i świadomej komunikacji między przedstawicielami różnych środowisk, wykształcenie umiejętności słuchania i zadawania pytań w celu jasnej oceny sytuacji, pogłębianie rozumienia emocji; ich świadoma nawigacja, empatia.
- Kapitał społeczny; fundacja chce m.in. budować świadomość w zakresie zdrowia psychicznego, kompleksowo wspierać w postaci mentoringu, szkoleń leaderskich oraz warsztatów, które pomagają odkrywać i rozwijać talenty, wspierać rozwój kobiet w zakresie kompetencji, narzędzi oraz umiejętności przywódczych.
- Kultura; w tym obszarze celem będzie wsparcie finansowe w formie patronatów instytucji kultury oraz upowszechnianie kultury wysokiej poprzez zwiększanie jej dostępności.

Określonym w statucie celem fundacji jest działalność na rzecz dobra publicznego w zakresie:

- budowania kapitału społecznego;
- wspierania dialogu obywatelskiego;
- zwalczania dezinformacji;
- działalności na rzecz równych praw kobiet i mężczyzn oraz udziału kobiet w życiu publicznym;
- nauki, edukacji, oświaty i wychowania;
- wspierania dobrostanu psychicznego;

- wspomagania rozwoju techniki, wynalazczości i innowacyjności oraz rozpowszechniania i wdrażania nowych rozwiązań technicznych;
- pomocy społecznej, w tym pomocy rodzinom i osobom w trudnej sytuacji życiowej oraz wyrównywania szans tych rodzin i osób;
- działalności charytatywnej;
- podtrzymywania tradycji narodowej, pielęgnowania polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej;
- ochrony i promocji zdrowia;
- działania na rzecz osób niepełnosprawnych;
- działalności wspomagającej rozwój wspólnot i społeczności lokalnych;
- działań na rzecz mniejszości narodowych, etnicznych i społecznych;
- krajoznawstwa oraz wypoczynku dzieci i młodzieży;
- kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i tradycji;
- upowszechniania kultury fizycznej i sportu;
- ekologii i ochrony zwierząt oraz ochrony dziedzictwa przyrodniczego;
- porządku i bezpieczeństwa publicznego, przeciwdziałania patologiom społecznym oraz prowadzenia akcji społecznych związanych z bezpieczeństwem na drogach;
- ratownictwa i ochrony ludności;
- pomocy ofiarom katastrof, klęsk żywiołowych, konfliktów zbrojnych i wojen w kraju i za granicą;
- promocji i organizacji wolontariatu jeżeli działalność ta będzie dotyczyć działań na rzecz realizacji celów fundacji.

Kto może aplikować?

- fundacje (z wyłączeniem fundacji z jednoosobowym zarządem bez organu nadzoru);
- stowarzyszenia rejestrowe;
- związki stowarzyszeń;
- spółdzielnie socjalne (jeśli członkami są osoby fizyczne i/lub NGO);
- spółki non-profit (spółki z o.o. i akcyjne, które nie dzielą zysku);
- osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego;

- stowarzyszenia jednostek samorządu terytorialnego;
- instytucje publiczne, w tym samorzady i instytucje samorządowe, w szczególności składające Wniosek w imieniu i na rzecz organizacji prowadzących działalność społecznie użyteczną zgodną ze strategią i statutem fundacji.

O dotację, w uzasadnionych przypadkach, mogą ubiegać się także:

- organizacje i instytucje polonijne, których działalność jest zbieżna ze strategią i statutem fundacji, a całość dochodu przeznaczają wyłącznie na realizację celów statutowych;
- terenowe jednostki organizacji ogólnopolskich, pod warunkiem umocowania do występowania o dotację w imieniu danej organizacji (posiadania odpowiednich pełnomocnictw lub upoważnień) oraz posiadania własnego rachunku bankowego.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W konkursie nie ma zamkniętego katalogu działań, jednak wszystkie projekty muszą być zgodne z celami statutowymi i strategią Fundacji. Zgodnie ze statutem, fundacja realizuje swoje cele m.in. wspierając:

- programy stypendialne i nagrody;
- szkolenia i seminaria;
- programy dotacji i funduszy celowych dla podmiotów objętych celami działania Fundacji;
- programy edukacyjne, podnoszące jakość nauczania oraz programy wyrównujące szanse edukacyjne, promujące talenty i wybitne uzdolnienia dzieci i młodzieży;
- programy pomocy placówkom naukowym, instytucjom edukacyjnym oraz instytucjom pozarządowym, realizującym cele zbliżone do celów Fundacji;
- działania w zakresie kultury i sztuki, wspierania wydarzeń artystycznych oraz wydawnictw;
- programy integracji osób niepełnosprawnych oraz popularyzacji osiągnięć i dokonań osób niepełnosprawnych;
- programy wspierające inicjatywy lokalne i regionalne w zakresie celów Fundacji;
- programy partnerskie;
- kampanie społeczne;

- badania opinii społecznej;
- konferencje, wydawnictwa, spotkania oraz inne imprezy publiczne propagujące cele Fundacji.

O jakie kwoty można aplikować?

- Kwoty nie są określone.

Jaki jest minimalny wkład własny?

- 10%.

1.5. Fundacja Totalizatora Sportowego

<https://www.fundacja.totalizator.pl/>

1.5.1. Program „Otwarta Kultura”

<https://www.fundacja.totalizator.pl/otwarta-kultura>

Termin zamknięcia naboru: nabór wniosków o dofinansowanie prowadzony jest w trzech turach w ciągu roku:

- I tura naboru: od 1 do 28 lutego 2026 r.;
- II tura naboru: od 1 do 30 kwietnia 2026 r.;
- III tura naboru: od 1 do 30 września 2026 r. ;
- niezależnie od terminów wskazanych powyżej, Zarząd Fundacji może podjąć decyzję o uruchomieniu dodatkowego naboru w innym terminie.

Celem głównym programu jest poszerzanie wiedzy i świadomości narodowej oraz obywatelskiej poprzez realizację zadań podtrzymujących tradycję narodową w sposób nieszablony, promujący patriotyzm w nowoczesnym i dynamicznym ujęciu, co ma stanowić fundament do dalszego rozwoju nowoczesnego społeczeństwa jednocześnie szanującego tradycję i historię narodu polskiego, kraju i kultury. Dodatkowo, program łączy tradycję kulturową i historyczną z nowoczesnością, podtrzymuje pamięć o ważnych wydarzeniach w historii Polski, buduje szacunek i współodpowiedzialność za polskie dziedzictwo narodowe oraz wzmacnia świadomość jego wartości i potrzeby ochrony.

Do szczegółowych celów Programu przede wszystkim należy:

- promowanie polskiej kultury i historii – w tym wybranych zagadnień kulturowo–historycznych budujących wiedzę na temat Polski i Polaków;
- propagowanie dziedzictwa narodowego z naciskiem na szczególne, przełomowe, historyczne wydarzenia i znaczące postacie, które zostaną przedstawione w atrakcyjnej formie;
- poszerzanie wiedzy i świadomości narodowej oraz obywatelskiej – poprzez realizację zadań zarówno podtrzymujących tradycję narodową, jak i w sposób nieszablonowy, promujący i przedstawiający patriotyzm w ujęciu nowoczesnym i dynamicznym;
- łączenie tradycji kulturowej i historycznej z nowoczesnością, także poszukiwanie możliwości kreacji nowych form wychowania patriotycznego;
- ochrona narodowego dziedzictwa historycznego i kulturowego oraz wykorzystanie jego wartości w rozwoju zarówno lokalnych społeczności, jak i całego społeczeństwa;
- podtrzymywanie pamięci o ważnych wydarzeniach w historii Polski, budowanie szacunku i współodpowiedzialności za polskie dziedzictwo narodowe, wzmacnianie świadomości w zakresie jego wartości, potrzeby pielęgnowania i podjęcia ochrony;
- kształtowanie oraz promowanie postaw patriotycznych i świadomości, jak także budowanie własnej tożsamości narodowej i obywatelskiej.

Kto może aplikować?

Podmioty działające na rzecz dobra publicznego, niedziałające wyłącznie w celu osiągnięcia zysku, zarejestrowane na terenie RP i prowadzące działalność na terenie RP lub poza jej granicami, w tym m.in.:

- stowarzyszenia;
- fundacje;
- szkoły;
- przedszkola;
- kluby sportowe;
- jednostki samorządu terytorialnego;
- kościelne osoby prawne;
- muzea;
- domy kultury;
- biblioteki;
- inne instytucje kultury;
- podmioty lecznicze;

- domy dziecka;
- inne organizacje/institucje.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- inicjowanie i prowadzenie programów, wydarzeń, kampanii kulturalnych, społecznych i edukacyjnych (np. akcje społeczne, spotkania ze świadkami historii, wystawy, koncerty);
- nauka o kulturze i historii polskiej, w tym:
 - stworzenie materiałów dydaktycznych i edukacyjnych,
 - realizacja działań popularnonaukowych dotyczących lokalnych i ogólnopolskich aspektów polskiej historii i kultury,
 - utworzenie bezpłatnych internetowych platform edukacyjnych, stron i portali internetowych promujących polską kultur i/lub historię, popularyzujących wiedzę o wydarzeniach historycznych, które bazują na dokumentach Źródłowych, prezentuj zagadnienia w sposób rzetelny i obiektywny;
- wsparcie działań zmierzających do zachowania, ochrony, opieki lub rozbudowy narodowego dziedzictwa kulturowego i historycznego, podnoszących walory edukacyjne i promocyjne (np. prace konserwatorskie, remontowe, restauratorskie zabytków i innych obiektów, rozbudowa kolekcji dzieł sztuki, w tym kolekcji muzealnych i innych instytucji);
- publikacje naukowe, szkoleniowe, jubileuszowe oraz inne z zakresu celów programu.

O jakie kwoty można aplikować?

- Kwoty nie są określone.

Jaki jest minimalny wkład własny?

- przy wnioskach o dofinansowanie nie wyŹszych niŹ 20 000 zł wkład własny nie jest obowiązkowy, ale w ocenie merytorycznej wniosku brana jest pod uwagę zadeklarowana wartośc wkładu własnego i montaż finansowy uwzględniający różne Źródła finansowania Projektu;
- przy wnioskach o dofinansowanie powyŹej 20 000 złotych wkład własny musi wynieśc minimum 25% od ogólnej wartośc projektu.

1.5.2. Program pomocowo-grantowy dla obszarów popowodziowych „Kultura w potrzebie”

Termin zamknięcia naboru: nabór ciągły do wyczerpania środków finansowych przeznaczonych na realizację programu.

Celem głównym programu jest podejmowanie działań w zakresie dobroczynności i pomocy ofiarom klęski żywiołowej, które ucierpiały w wyniku powodzi we wrześniu 2024 z obszarów południowozachodniej Polski. Program służy ochronie dorobku kulturalnego poprzez usuwanie skutków powodzi (w tym remonty) oraz wyposażanie w nowy sprzęt. Program jest szansą na odbudowę i rewitalizację zniszczonych obiektów kulturalnych, co pozwoli na przywrócenie działalności artystycznej, edukacyjnej i sportowej w regionach dotkniętych powodzią.

Do szczegółowych celów programu przede wszystkim należy:

- zapewnienie środków na remonty i odbudowę obiektów kulturalnych uszkodzonych w wyniku powodzi;
- przywrócenie działalności kulturalnej – umożliwienie ponownego funkcjonowania placówek kulturalnych poprzez odbudowę infrastruktury i zakup niezbędnego wyposażenia;
- ochrona dorobku kulturalnego – zabezpieczenie i konserwacja zbiorów, archiwów, dzieł sztuki oraz innych dóbr kultury zagrożonych zniszczeniem;
- rewitalizacja przestrzeni publicznej – odbudowa i modernizacja miejsc spotkań społeczności lokalnych, takich jak domy kultury, teatry, muzea i biblioteki;
- wspieranie artystów i twórców lokalnych – umożliwienie kontynuowania działalności artystycznej poprzez organizację wydarzeń kulturalnych i edukacyjnych;
- poprawa warunków technicznych placówek – zakup nowoczesnego sprzętu i wyposażenia niezbędnego do funkcjonowania instytucji kultury po powodzi.

Kto może aplikować?

Podmioty działające na rzecz dobra publicznego, niedziałające wyłącznie w celu osiągnięcia zysku, zarejestrowane na terenie RP i prowadzące działalność na terenie RP lub poza jej granicami, w tym m.in.:

- jednostki samorządu terytorialnego;
- muzea;
- domy kultury;
- biblioteki;
- inne instytucje kultury;
- ośrodki rekreacji i sportu.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- usuwanie powstałych zniszczeń: suszenie pomieszczeń, czyszczenie, usuwanie zagrzybienia, zbijanie tynków, zrywanie podłóg, demontaż zniszczonych instalacji;
- prace remontowo-budowlane: malowanie, kładzenie tynków, podłóg/wykładzin, malowanie ścian, instalacje elektryczne, gazowe, wodno-kanalizacyjne, montaż okien, drzwi, boazerii;
- wymiana wyposażenia: zakup i montaż nowego wyposażenia, np. mebli, wyposażenia kuchni, łazienek, sprzętu sportowego, wyposażenia audiowizualnego, przywrócenie księgozbiorów;
- rewitalizacja terenów: odnawianie boisk, placów zabaw, innych obiektów użyteczności publicznej należących do placówki składającej wniosek.

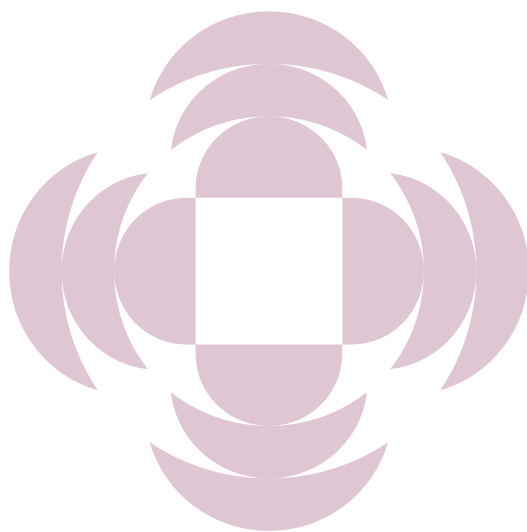
O jakie kwoty można aplikować?

- Kwoty nie są określone.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- wkład własny nie jest obowiązkowy, ale w ocenie merytorycznej wniosku brana jest pod uwagę zadeklarowana wartość wkładu własnego i montaż finansowy uwzględniający różne źródła finansowania projektu.

Inne źródła – przykłady



1. Ambasady

Ambasady często wspierają działania związane z kulturą danego kraju, realizowane na terenie Polski. Niektóre robią to w ramach zorganizowanych programów grantowych, ale nie jest to zasadą. Dlatego jeżeli planujemy realizację projektu, który związany jest z kulturą innego państwa, zawsze warto nawiązać kontakt z jego ambasadą i zorientować się, jakie możliwości wsparcia oferuje.

Sformalizowany program grantowy od lat realizuje Ambasada Stanów Zjednoczonych w Warszawie.

1.1. Program grantów Ambasady Stanów Zjednoczonych w Warszawie

<https://pl.usembassy.gov/pl/>

Termin zamknięcia naboru: konkursy są zwykle ogłaszane raz lub dwa razy w roku.

Celem programu jest wspieranie projektów, które przyczyniają się do nawiązywania relacji między Amerykanami i Polakami oraz tworzą relacje między amerykańskimi i polskimi instytucjami, organizacjami i grupami środowiskowymi. Szczegółowe cele poszczególnych konkursów są bardzo zróżnicowane, jednak często pojawia się w nich wątek propagowania kultury amerykańskiej w Polsce.

Kto może aplikować?

- organizacje pozarządowe;
- instytucje kulturalne i edukacyjne;
- media.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- W konkursach zwykle nie ma zamkniętego katalogu rodzajów działań.

O jakie kwoty można aplikować?

- Maksymalna wysokość dofinansowania zwykle nie przekracza do 10.000 USD, chociaż w niektórych konkursach może być wyższa.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- Wymagana wysokość wkładu własnego nie jest określona, jednak projekty przewidujące wkład własny będą preferowane.

WAŻNE: bardzo ważnym wymogiem formalnym przy ubieganiu się o grant Ambasady Stanów Zjednoczonych jest konieczność dokonania rejestracji w systemach:

- NCAGE (NATO Commercial and Governmental Entity);
- SAM (System for Award Management).

Procedura rejestracji może trwać od kilku dni do kilku tygodni, co należy uwzględnić planując prace nad wnioskiem. Bez dokonania powyższych rejestracji nie można ubiegać się o dofinansowanie.

2. Programy Międzynarodowego Funduszu Wyszehradzkiego

<https://www.visegradfund.org/apply/grants/>

Programy obejmują wsparcie dla projektów realizowanych przez podmioty z państw Grupy Wyszehradzkiej: Czech, Polski, Słowacji i Węgier, obejmujące zarówno zacieśnianie współpracy w ramach Grupy, jak również z innymi krajami Europy Środkowej – szczególnie z terenu Zachodnich Bałkanów i Partnerstwa Wschodniego.

2.1 Program „Visegrad Grants”

<https://www.visegradfund.org/apply/grants/visegrad-grants/>

Termin zamknięcia naboru: co roku odbywają się trzy nabory do programu, z terminami składania wniosków: 1 lutego, 1 czerwca i 1 października.

Program wspiera partnerstwa regionalne, które przyczyniają się do rozwoju współpracy w obrębie państw Grupy Wyszehradzkiej. W ramach programu wspierane są również projekty współpracy transgranicznej.

Kto może aplikować?

W przypadku projektów współpracy transgranicznej (realizowanych w odległości do 40 km od granicy) wniosek może zostać złożony przez co najmniej dwa podmioty z dwóch sąsiadujących ze sobą krajów.

W przypadku pozostałych projektów wniosek może zostać złożony wyłącznie przez konsorcjum złożone z co najmniej trzech podmiotów, z których każdy ma siedzibę w innym kraju Grupy Wyszehradzkiej.

W skład konsorcjum mogą wchodzić:

- organizacje pozarządowe;
- organizacje społeczeństwa obywatelskiego;
- jednostki samorządowe;
- szkoły;
- uczelnie wyższe;
- jednostki naukowe;
- instytucje publiczne;
- przedsiębiorstwa – tylko jeżeli projekt ma charakter non-profit.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W konkursie nie ma zamkniętego katalogu rodzajów działań, co pozwala na dużą swobodę w kształtowaniu projektów. Działania muszą jednak dotyczyć co najmniej jednego z poniższych obszarów tematycznych:

- kultura i wspólna tożsamość;
- edukacja i budowanie potencjału;
- innowacje, badania i rozwój, przedsiębiorczość;
- wartości demokratyczne i media;
- polityka publiczna i partnerstwa instytucjonalne;
- rozwój lokalny, środowisko, turystyka;
- rozwój społeczny.

O jakie kwoty można aplikować?

- Nie ma podanego limitu, jednak większość przyznawanych grantów wynosi od 25.000 do 35.000 euro.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 0 %.

2.2. Program „Visegrad+ Grants”

<https://www.visegradfund.org/apply/grants/visegrad-plus-grants/>

Termin zamknięcia naboru: co roku odbywają się trzy nabory do programu, z terminami składania wniosków: 1 lutego, 1 czerwca i 1 października.

Program wspiera projekty, które przyczyniają się do procesu demokratyzacji i transformacji w wybranych krajach i regionach, szczególnie w nienależących do Unii Europejskiej państwach z terenu Bałkanów Zachodnich i Partnerstwa Wschodniego.

Kto może aplikować?

Wniosek może zostać złożony wyłącznie przez konsorcjum złożone z co najmniej trzech podmiotów, z których każdy ma siedzibę w innym kraju Grupy Wyszehradzkiej, oraz co najmniej jednego podmiotu z Bałkanów Zachodnich (Albania, Bośnia i Hercegowina, Kosowo, Macedonia Północna, Czarnogóra, Serbia) albo z państw Partnerstwa Wschodniego (Armenia, Azerbejdżan, Białoruś, Gruzja, Mołdawia, Ukraina).

Podmioty z Ukrainy mogą składać wnioski bez włączania podmiotów z Bałkanów Zachodnich i państw Partnerstwa Wschodniego.

W skład konsorcjum mogą wchodzić:

- organizacje pozarządowe;
- organizacje społeczeństwa obywatelskiego;
- jednostki samorządowe;
- szkoły;
- uczelnie wyższe;
- jednostki naukowe;
- instytucje publiczne;
- przedsiębiorstwa – tylko jeżeli projekt ma charakter non-profit.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W konkursie nie ma zamkniętego katalogu rodzajów działań, co pozwala na dużą swobodę w kształtowaniu projektów.

Działania muszą jednak dotyczyć co najmniej jednego z poniższych obszarów tematycznych:

- kultura i wspólna tożsamość;
- edukacja i budowanie potencjału;
- innowacje, badania i rozwój, przedsiębiorczość;
- wartości demokratyczne i media;
- polityka publiczna i partnerstwa instytucjonalne;
- rozwój lokalny, środowisko, turystyka;
- rozwój społeczny.

O jakie kwoty można aplikować?

- Nie ma podanego limitu, jednak większość przyznawanych grantów wynosi od 25.000 do 35.000 euro.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 0%.

2.3. Program „Strategic Grants”

<https://www.visegradfund.org/apply/grants/strategic-grants/>

Termin zamknięcia naboru: co roku odbywają się trzy nabory do programu, z terminami składania wniosków: 1 lutego, 1 czerwca i 1 października.

Projekty realizowane w ramach programu muszą odnosić się do aktualnych rocznych priorytetów strategicznych Grupy Wyszehradzkiej, które są ogłaszane co roku.

Kto może aplikować?

Wniosek może zostać złożony wyłącznie przez konsorcjum złożone z co najmniej czterech podmiotów, z których każdy ma siedzibę w innym kraju Grupy Wyszehradzkiej.

W skład konsorcjum mogą wchodzić:

- organizacje pozarządowe;
- organizacje społeczeństwa obywatelskiego;
- jednostki samorządowe;
- szkoły;
- uczelnie wyższe;
- jednostki naukowe;
- instytucje publiczne;
- przedsiębiorstwa – tylko jeżeli projekt ma charakter non-profit.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

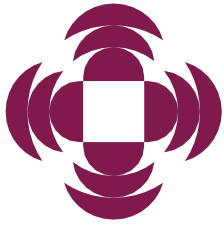
- Projekty odnoszące się do aktualnych rocznych priorytetów strategicznych Grupy Wyszehradzkiej.

O jakie kwoty można aplikować?

- Nie ma podanego limitu, jednak większość przyznawanych grantów wynosi od 35.000 do 45.000 euro.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 0%.



Narodowy
Instytut
Muzeów

Narodowy Instytut
Muzeów

ul. Topiel 12
00-342 Warszawa

(+48) 22 25 69 603
biuro@nim.gov.pl

www.nim.gov.pl